

Рабочая программа
внеурочной деятельности
вокального кружка «Горошины»

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности вокального кружка «Горошины» составлена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от **14 декабря 2015 г. № 09-3564** «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ». Федеральным законом от **29 декабря 2012 г. № 273** «Об образовании в Российской Федерации». Ст.12,28; ст.12,ч.9; ст.75,ч.1, Приказом Министерства образования и науки РФ от **6 октября 2009 г. № 373** «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Приказом Министерства образования и науки РФ от **17 декабря 2010 г. № 1897** «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Программа вокального кружка «Горошины» по своему характеру является развивающей и обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с музыкальной литературой, музыкально-теоретические сведения, беседы о музыке.

Практическая часть включает в себя вокально-интонационную работу, разучивание песенного материала, репетиции на сцене, концерты, фестивали, конкурсы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 136 часов в год.

Результаты освоения курса

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.

- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- Самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни.
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
- Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Программное содержание	Универсальные умения и действия (УУД)
1-14	Песенная установка. Певческое дыхание.	14 ч	Вводное занятие. Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание. Смена	Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью П. Определять характер, настроение,

			дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	жанровую основу песен-попевок. К. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
15-34	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20 ч	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении. К. Исполнять, инсценировать песни.
35-54	Работа над дикцией и артикуляцией	20ч	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков . Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания	Р.Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив П. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить

			неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
55-70	Формирование чувства ансамбля.	16ч	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов К. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
71-90	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20ч	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими	Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

			движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	
91-110	Репетиционная работа	20	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Нахождение образа. Подготовка концертных номеров. Творчество и импровизация. Подбор движений к разучиваемому произведению.	Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
111-126	Концертная деятельность, творческие отчеты, конкурсы, фестивали	18	Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.	Р. Приобретать (моделировать) опыт-сценической культуры, общения со зрителем, обмен опытом, расширение коммуникативного общения П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
127-136	Экскурсии	8	Техника безопасного поведения во время поездок	Р. расширение кругозора П. Участие в коллективной творческой деятельности

Содержание программы

Работа над певческой установкой и дыханием.(14 часов)Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(20 часов)Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.(20 часов) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля.(16 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (20 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репетиционная работа (20ч). Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы(18ч) Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятий, фестивалях, конкурсах.

Календарно – тематический план

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов
1.		Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1
2.		Правила пения. Проверка слуха.	1
3.		Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1
4.		Диапазон. Подбор репертуара.	1
5.		Понятия «ауфтакт»	1
6.		Понятие «снятие»	1
7.		Фразировочные цезуры	1
8.		Фразировочные цезуры	1
9.		Штрихи	1
10.		Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1
11.		Фразировка	1
12.		Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий .	1
13.		Дыхание	1
14.		Работа над расширением певческого дыхания.	1
15.		«Цепное дыхание»	1
16.		«Цепное дыхание»	1
17.		Формирование певческого дыхания	1

18.	Дыхание на опоре	1
19.	Дыхание на опоре	1
20.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
21.	Работа над расширением диапазона.	1
22.	Работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы.	1
23.	«Унисон» - понятие	1
24.	Работа над чистым унисоном.	
25.	Унисон, техника исполнения	1
26.	Чистота унисона	1
27.	Определение примарной зоны звучания.	1
28.	Ансамблевое звучание	1
29.	Ансамблевое звучание	1
30.	Работа над ритмическим слухом.	1
31.	Работа над мелодическим слухом.	1
32.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
33.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
34.	Создание образа вокального произведения	1
35.	Создание образа песни из репертуара коллектива	1
36.	Создание образа песни из репертуара коллектива	1
37.	Работа над дикцией.	1
38.	Работа над дикцией.	1
39.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
40.	Совершенствование дикции.	1
41.	Развитие исполнительской отзывчивости	1
42.	Развитие исполнительской отзывчивости	1
43.	Работа над художественным исполнением произведения.	1
44.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1
45.	Понятие «интерпретация»	1
46.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1

47.		Приёмы творческой интерпретации	1
48.		Формирование чувства ансамбля.	1
49.		Выработка активного унисона.	1
50.		Ритмический ансамбль	1
51.		Понятия «пунктир»	1
52.		Индивидуальные прослушивания	1
53.		Индивидуальные прослушивания	1
54.		Понятие «синкопа»	1
55.		Вокально-интонационная работа	1
56.		Понятия «триоль»	1
57.		Вокально-интонационная работа	1
58.		Понятия «звуковедение»	1
59.		Вокально-интонационная работа	1
60.		Понятия «звуковедение»	1
61.		Мелодия	1
62.		Вокально-интонационная работа	1
63.		Фраза	1
64.		Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1
65.		Мотив	1
66.		Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1
67.		Размер 2-х дольный	1
68.		Размер 3-х дольный	1
69.		Размер 3-х дольный	1
70.		Навыки пения песен без сопровождения.	1
71.		Динамические оттенки как средство выразительности	1
72.		Динамические оттенки: P, F	1
73.		Динамические оттенки: mP, mF, <, >	1
74.		Темп как средство выразительности	1
75.		Темп быстрый, разновидности	1

76.		Темп медленный, разновидности	1
77.		Фактура как средство выразительности	1
78.		Разбор фактуры изучаемых произведений	1
79.		Разбор фактуры изучаемых произведений	1
80.		Тембр	1
81.		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
82.		Работа над развитием артистических способностей.	1
83.		Анализ тембровой окраски голосов	1
84.		Анализ тембровой окраски голосов	1
85.		Выравнивание тембров	1
86.		Выравнивание тембров	1
87.		Одноголосное пение	1
88.		Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
89.		Формирования сценической культуры.	1
90.		Многоголосное пение	1
91.		Работа с фонограммой. Пения под фонограмму.	1
92.		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
93.		Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.	1
94.		Многоголосное пение	1
95.		Развитие ансамблевого исполнения	1
96.		Развитие ансамблевого исполнения	1
97.		Канон. Формирование дикции	1
98.		Канон. Формирование дикции	1
99.		Полифония	1
100.		Пропевание отдельных голосов	1
101.		Пение без сопровождения	1
102.		Мужские голоса. Тенор.	1
103.		Мужские голоса. Баритон.	1

104.		Мужские голоса. Бас.	1
105.		Женские голоса. Сопрано.	1
106.		Женские голоса. Альт.	1
107.		Детские голоса	1
108.		Разновидности ансамблей	1
109.		Известные детские хоры	1
110.		Индивидуальные прослушивания	1
111- 128		Концерты, фестивали, конкурсы	18
129- 136		Экскурсии	8

Итого: 136 часов