

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11  
г. Ивделя п. Оус

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 1 от 27.08.2021 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ СОШ № 11  
Е.В. Ильиных

Приказ № 12 от «20» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**группы общеразвивающей направленности**  
**детей 6-го года жизни**

п. Оус  
2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел обязательной части рабочей программы и части формируемой участниками образовательных отношений</b>	4
<b>1.1. Обязательная часть рабочей программы</b>	4
1.1.1. Пояснительная записка	4
1.1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы	5
1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы	9
1.1.4. Значимые для реализации целей и задач рабочей программы характеристики	10
1.1.5. Планируемые результаты освоения детьми содержания рабочей программы	13
<b>1.2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>	17
1.2.1. Пояснительная записка	17
1.2.2. Цели и задачи реализации парциальных программ	18
1.2.3. Принципы и подходы к реализации парциальных программ	26
1.2.4. Значимые для реализации парциальных программ характеристики	33
1.2.5. Планируемые результаты освоения детьми парциальных программ	37
<b>II. Содержательный раздел обязательной части рабочей программы и части формируемой участниками образовательных отношений</b>	40
<b>2.1. Обязательная часть рабочей программы</b>	40
2.1.1. Игра как особое пространство развития.	40
2.1.2. Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами рабочей программы	44
2.1.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	56
2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	60
2.1.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	64
2.1.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	66
2.1.7. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга	70
<b>2.2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>	75
2.2.1. Образовательная деятельность в соответствии с парциальными программами	75
2.2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации парциальных программ	97
2.2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	110
2.2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	118

2.2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	124
<b>III. Организационный раздел обязательной части рабочей программы и части формируемой участниками образовательных отношений</b>	129
<b>3.1. Обязательная часть рабочей программы</b>	129
3.1.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы	129
3.1.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания	130
3.1.3. Распорядок и режим дня	136
3.1.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	146
3.1.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	151
<b>3.2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>	158
3.2.1. Методические материалы и средства обучения и воспитания	158
3.2.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	159

## **I. Целевой раздел обязательной части рабочей программы и части формируемой участниками образовательных отношений**

### **1.1. Обязательная часть рабочей программы**

#### **1.1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по развитию детей 6-го года жизни разработана в соответствии с ООП ДО, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Рабочая программа направлена на создание условий развития ребенка 6-го года жизни, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту виду деятельности по социально-коммуникативному направлению развития и образования детей. (ФГОС ДО п.2.4.)

Реализуемая Рабочая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

*Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:*

- ▶ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ▶ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014;
- ▶ Устав МКОУ СОШ № 11 г. Ивделя п. Оус;
- ▶ Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26;
- ▶ Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013 г.
- ▶ Основная образовательная программа дошкольного образования
- ▶ Комплексная образовательная программа «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.
- ▶ Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.
- ▶ Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева
- ▶ Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Поддьяков.
- ▶ Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова.
- ▶ Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова.
- ▶ Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

- ▶ Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева

### **1.1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы**

Рабочая программа направлена на достижение следующих целей:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Рабочая программа направлена на решение следующих задач:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

*Блок «Дошкольник входит в мир социальных отношений»*

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать доброжелательное отношение к людям, уважение к старшим, дружеские взаимоотношения со сверстниками, заботливое отношение к малышам.
2. Развивать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, умение различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении.
3. Воспитывать культуру поведения и общения, привычки следовать правилам культуры, быть вежливым по отношению к людям, сдерживать непосредственные эмоциональные побуждения, если они приносят неудобство окружающим.
4. Развивать положительную самооценку, уверенность в себе, чувство собственного достоинства, желание следовать социально одобряемым нормам поведения, осознание роста своих возможностей и стремление к новым достижениям.

*Блок «Развиваем ценностное отношение к труду»*

Задачи образовательной деятельности:

1. Формировать у детей представления о профессиях, роли труда взрослых в жизни общества и каждого человека. Воспитывать уважение и благодарность к людям, создающим своим трудом разнообразные материальные и культурные ценности, необходимые современному человеку для жизни.
2. Обеспечивать развитие самостоятельности и инициативы в труде, расширять диапазон обязанностей в элементарной трудовой деятельности по самообслуживанию, хозяйственно-бытовому, ручному труду и конструированию, труду в природе в объеме возрастных возможностей старших дошкольников.
3. Способствовать развитию творческих способностей, позиции субъекта в продуктивных видах детского досуга на основе осознания ребенком собственных интересов, желаний и предпочтений.

*Блок «Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»*

Задачи образовательной деятельности

1. Формировать представления детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе и способах безопасного поведения; о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.
2. Формировать умения самостоятельного безопасного поведения в повседневной жизни на основе правил.

**Образовательная область «Познавательное развитие»**

Задачи образовательной деятельности

1. Развивать интерес к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях.

2. Развивать аналитическое восприятие, умение использовать разные способы познания: обследование объектов, установление связей между способом обследования и познаваемым свойством предмета, сравнение по разным основаниям (внешне видимым и скрытым существенным признакам), измерение, упорядочивание, классификация.

3. Развивать умение отражать результаты познания в речи, рассуждать, пояснять, приводить примеры и аналогии.

4. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, людям, предметам).

5. Поддерживать творческое отражение результатов познания в продуктах детской деятельности.

6. Обогащать представления о людях, их нравственных качествах, гендерных отличиях, социальных и профессиональных ролях, правилах взаимоотношений взрослых и детей.

7. Развивать представления ребенка о себе, своих умениях, некоторых особенностях человеческого организма.

8. Развивать представления о родном городе и стране, гражданско-патриотические чувства.

9. Поддерживать стремление узнавать о других странах и народах мира.

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

Задачи образовательной деятельности

1. Развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей.

2. Обогащать представления детей о правилах речевого этикета и способствовать осознанному желанию и умению детей следовать им в процессе общения.

3. Развивать умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия.

4. Обогащать словарь детей за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей.

5. Развивать умение замечать и доброжелательно исправлять ошибки в речи сверстников.

6. Воспитывать интерес к письменным формам речи.

7. Поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе.

8. Развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых признаках (композиция, средства языковой выразительности).

9. Способствовать развитию понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

*Блок «Изобразительное искусство»*

Задачи образовательной деятельности

1. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).

2. Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.

3. Развивать представления о жанрово-видовой разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.

4. Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

#### *Блок «Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*

##### *Задачи образовательной деятельности*

1. Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.

2. Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

3. Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

#### *Блок «Художественная литература»*

##### *Задачи образовательной деятельности*

1. Поддерживать у детей интерес к литературе, обогащать «читательский» опыт детей за счет произведений более сложных жанров фольклора (волшебные и бытовые сказки, метафорические загадки, былины), литературной прозы (сказка-повесть, рассказ с нравственным подтекстом) и поэзии (басни, лирические стихи, литературные загадки с метафорой, поэтические сказки).

2. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов.

3. Совершенствовать умения художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.

4. Развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности).

5. Поддерживать самостоятельность и инициативность детей в художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литературного героя, выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки, придумывать поэтические строфы, загадки, сочинять рассказы и сказки по аналогии со знакомыми текстами, участвовать в театрализованной деятельности, самовыражаясь в процессе создания целостного образа героя.



### *Блок «Музыка»*

#### Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Образовательная область «Физическое развитие»**

#### Задачи образовательной деятельности

1. Развивать умения осознанного, активного, с должным мышечным напряжением выполнения всех видов упражнений (основных движений, общеразвивающих упражнений, спортивных упражнений).
2. Развивать умение анализировать (контролировать и оценивать) свои движения и движения товарищей.
3. Формировать первоначальные представления и умения в спортивных играх и упражнениях.
4. Развивать творчество в двигательной деятельности.
5. Воспитывать у детей стремление самостоятельно организовывать и проводить подвижные игры и упражнения со сверстниками и малышами.
6. Развивать у детей физические качества: координацию, гибкость, общую выносливость, быстроту реакции, скорость одиночных движений, максимальную частоту движений, силу.
7. Формировать представления о здоровье, его ценности, полезных привычках, укрепляющих здоровье, о мерах профилактики и охраны здоровья.
8. Формировать осознанную потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании, развивать устойчивый интерес к правилам и нормам здорового образа жизни, здоровьесберегающего и здоровьесформирующего поведения.
9. Развивать самостоятельность детей в выполнении культурно-гигиенических навыков и жизненно важных привычек здорового образа жизни.
10. Развивать умения элементарно описывать свое самочувствие и привлекать внимание взрослого в случае недомогания.

#### **1.1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы**

Рабочая программа строится с учетом следующих принципов и подходов:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.1.4. Значимые для реализации целей и задач рабочей программы характеристики**

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные

слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

### **Характеристика группы**

Направленность группы - общеразвивающая.

Возрастная группа - старшая группа.

Состав группы - 12 детей, в том числе: 6 девочек и 6 мальчиков, семь детей 5 лет и 5 детей 6 лет.

Воспитательно - образовательный процесс осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального казенного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №11, которая базируется на программе «Детство», что дает возможность реализовать всестороннее развитие и воспитание детей.

Все дети группы владеют в совершенстве навыками самообслуживания, соблюдают правила личной гигиены.

Личностные особенности: почти у всех детей эмоциональные реакции адекватны; преобладающее настроение жизнерадостное. Дети добрые, веселые, дружелюбные. Большинство ребят любят игры большей подвижности, и в то же время с удовольствием принимают участие в сюжетно-ролевых играх, в играх-драматизациях, не отказывают в помощи взрослым и младшим детям. В игровой деятельности дети самостоятельно распределяют роли и строят свое поведение, придерживаясь игровой роли, но не всегда могут решить свои конфликты вербально. Так же любят лепить, рисовать красками, и строить из снега, песка и строительного материала.

Имеют представления о форме, величине, цвете в соответствие возрасту. У большинства детей развита мелкая моторика. Дети группы любознательны, проявляют высокую познавательную активность, любят слушать книги, экспериментировать. У детей продолжает совершенствоваться связная речь. Необходима помощь логопеда 5 детям, дети многие звуки произносят неправильно, есть сложности в заучивании стихотворений. В изобразительной деятельности могут изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, знают цвета и оттенки, некоторые дети имеют сложности при работе в тетради. Наши дети владеют некоторыми техниками нетрадиционного рисования, любят мастерить поделки, вносят свой вклад в подготовке к праздникам, участвуют в праздничных концертах. Со всеми детьми в течение года было очень интересно сотрудничать, проводить творческие эксперименты. На протяжении года дети развивались согласно возрасту и по всем направлениям развития показали положительную динамику и высокие результаты. В этом году сохранялась достаточно высокая посещаемость детей в группе (9-10 чел ежедневно). Заболеваемость детей была низкой, в основном связанная с сезонными погодными условиями, это ОРЗ и ОРВИ. Так же некоторые пропуски в посещаемости детей были обусловлены отпусками либо выходными родителей.

### **1.1.5. Планируемые результаты освоения детьми содержания рабочей программы**

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

##### *Блок «Дошкольник входит в мир социальных отношений»*

1. Ребенок положительно настроен по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с близкими взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям.
2. Ориентируется на известные общепринятые нормы и правила культуры поведения в контактах со взрослыми и сверстниками.
3. Проявляет любовь к родителям, уважение к воспитателям, интересуется жизнью семьи и детского сада.
4. В общении со сверстниками дружелюбен, доброжелателен, умеет принимать общий замысел, договариваться, вносить предложения, соблюдает общие правила в игре и совместной деятельности.
5. Различает разные эмоциональные состояния, учитывает их в своем поведении, охотно откликается на просьбу помочь, научить другого тому, что хорошо освоил.
6. Имеет представления о том, что хорошо и что плохо, в оценке поступков опирается на нравственные представления.

##### *Блок «Развиваем ценностное отношение к труду»*

1. Ребенок активен в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, применению техники, современных машин и механизмов в труде.

2. Бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых.

3. Самостоятелен, инициативен в самообслуживании.

4. С готовностью участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда; при небольшой помощи взрослых планирует трудовой процесс, проявляет настойчивость, добивается нужного результата.

*Блок «Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»*

1. Представления ребенка о безопасном поведении достаточно осмысленны, может привести примеры правильного поведения в отдельных опасных ситуациях, установить связи между неправильными действиями и их последствиями для жизни.

2. Ребенок умеет:

— соблюдать правила безопасного поведения в подвижных играх, в спортивном зале;

— пользоваться под присмотром взрослого опасными бытовыми предметами (ножницы, иголки и пр.) и приборами;

— быть осторожным при общении с незнакомыми животными;

— соблюдать правила перехода дороги, правильно вести себя в транспорте.

3. Избегает контактов с незнакомыми людьми на улице; вступает в разговор с незнакомыми людьми только в присутствии родителей.

**Образовательная область «Познавательное развитие»**

1. Ребенок проявляет разнообразные познавательные интересы, имеет дифференцированные представления о мире, отражает свои чувства и впечатления в предпочитаемой деятельности.

2. Активен в разных видах познавательной деятельности; по собственной инициативе наблюдает, экспериментирует, рассуждает, выдвигает проблемы, проявляет догадку и сообразительность в процессе их решения.

3. Знает название своей страны, ее государственные символы, проявляет интерес к жизни людей в других странах.

4. Рассказывает о себе и своей семье, собственных увлечениях, достижениях, интересах.

5. Проявляет интерес к жизни семьи, уважение к воспитателям, интересуется жизнью семьи и детского сада.

6. Хорошо различает людей по полу, возрасту, профессии (малышей, школьников, взрослых, пожилых людей) как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

7. Хорошо знает свои имя, фамилию, возраст, пол.

8. Проявляет интерес к городу (селу), в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской жизни.

9. Знает название своей страны, ее государственные символы, испытывает чувство гордости за свою страну.

10. Проявляет интерес к жизни людей в других странах.

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

1. Ребенок проявляет познавательную и деловую активность в общении со взрослыми и сверстниками, делится знаниями, задает вопросы.
2. Инициативен и самостоятелен в придумывании загадок, сказок, рассказов.
3. С интересом относится к аргументации, доказательству и широко ими пользуется.
4. Замечает речевые ошибки сверстников, доброжелательно исправляет их.
5. Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями.
6. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.
7. Владеет средствами звукового анализа слов, определяет основные качественные характеристики звуков в слове (гласный — согласный), место звука в слове.
8. Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, сочиняет загадки.
9. Отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи.
10. Проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра, внимание к языку литературного произведения.
11. Различает основные жанры: стихотворение, сказка, рассказ, имеет представления о некоторых их особенностях.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

#### *Блок «Изобразительное искусство» и «Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*

1. Ребенок высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически откликается на проявления прекрасного.
2. Последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации.
3. Различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.
4. Любит по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера.
5. Самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.
6. Проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности.
7. Демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым.
8. Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

### *Блок «Художественная литература»*

1. Ребенок проявляет стремление к постоянному общению с книгой.
2. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра; называет любимые тексты, объясняет, чем они ему нравятся.
3. Знает фамилии 3—4-х писателей, названия их произведений, отдельные факты биографии.
4. Способен устанавливать связи в содержании произведения, понимать его эмоциональный подтекст.
5. Использует средства языковой выразительности литературной речи в процессе пересказывания и придумывания текстов.
6. Активно и творчески проявляет себя в разных видах художественной деятельности, в сочинении загадок, сказок.

### *Блок «Музыка»*

1. У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
2. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
3. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
4. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
5. Активен в театрализации.
6. Участвует в инструментальных импровизациях.

### **Образовательная область «Физическое развитие»**

1. Двигательный опыт ребенка богат (объем освоенных основных движений, общеразвивающих, спортивных упражнений).
2. В двигательной деятельности ребенок проявляет хорошую выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость.
3. В поведении четко выражена потребность в двигательной деятельности и физическом совершенствовании.
4. Ребенок проявляет стойкий интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, избирательность и инициативу при выполнении упражнений.
5. Имеет представления о некоторых видах спорта.
6. Уверенно, точно, в заданном темпе и ритме, выразительно выполняет упражнения, способен творчески составить несложные комбинации (варианты) из знакомых упражнений.
7. Проявляет необходимый самоконтроль и самооценку, способен самостоятельно привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру.
8. Мотивирован на сбережение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих его людей.
9. Умеет практически решать некоторые задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.
10. Готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью).



## **1.2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений**

### **1.2.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по развитию детей 6-го года жизни разработана в соответствии с ООП ДО, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Рабочая программа направлена на создание условий развития ребенка 6-го года жизни, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту виду деятельности по социально-коммуникативному направлению развития и образования детей. (ФГОС ДО п.2.4.)

Реализуемая Рабочая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

*Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:*

- ▶ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ▶ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014;
- ▶ Устав МКОУ СОШ № 11 г. Ивделя п. Оус;
- ▶ Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26;
- ▶ Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013 г.
- ▶ Основная образовательная программа дошкольного образования
- ▶ Комплексная образовательная программа «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.
- ▶ Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина.
- ▶ Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева
- ▶ Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Поддьяков
- ▶ Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова
- ▶ Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова
- ▶ Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
- ▶ Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева

### **1.2.2. Цели и задачи реализации парциальных программ**

#### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

1. Продолжать формировать представления об опасных для человека ситуациях в быту, в природе и способах правильного поведения; о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.
2. Воспитывать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям в общении, в быту, на улице, в природе.

#### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

Цель программы «Юный эколог»: формирование у детей дошкольного возраста начала экологической культуры – осознанно – правильное отношение к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни.

Осознанное правильное отношение к явлениям и объектам природы – это совокупность знаний и активных проявлений ребенка: интереса к явлениям природы, желания практически сохранить, поддержать или создать нужные условия для живого существа; эмоционального отклика и т.п. Такое отношение к природе вполне можно сформировать у детей, если на протяжении нескольких лет систематически знакомить его с разнообразием растений и животных, которые его окружают, демонстрировать их связь со средой обитания и морфофункциональную приспособленность к ней, вовлекать в практическую деятельность по поддержанию условий для жизни растений и животных, предоставляя возможность наблюдения за их ростом, развитием, различными проявлениями в благоприятных условиях.

В дошкольный период в ребенке должно быть заложено первоначальное понимание некоторых аспектов взаимодействия человека с природой: человек как живое существо, нуждающееся во вполне определенных жизненно необходимых условиях; человек как природопользователь, потребляющий ресурсы Земли, охраняющий природу и по мере возможности восстанавливающий её богатства. Перед воспитателем стоит задача показать детям разнообразие природных явлений, помочь понять, что всё живое имеет свои потребности, что человек играет важную роль в поддержании, сохранении или создании условий для живых существ.

#### **Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Поддьяков**

Цель программы: создание условий для развития опыта познавательно – исследовательской деятельности детей как основы интеллектуально – личностного, творческого развития.

Задачи программы:

1. Развивать предпосылки к диалектическому мышлению, т.е. способности познавать окружающий мир в развитии, видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей, исследовательские способности, творческое воображение, ценностное отношение к миру.

2. Обеспечивать освоение детьми основ культуры познания, накопление опыта использования освоенных средств и способов познания при решении поисковых задач.

3. Расширять перспективы познавательно-исследовательской деятельности детей путем освоения различных действий (мыслительных, моделирующих, экспериментальных, исследовательских, преобразующих) и включения их в процесс решения поисковых задач.

4. Формировать познавательную активность и самостоятельность, представления, определяющие целостную картину мира.

### **Живая природа**

Углублять представления о признаках живых организмов, особенностях их проявления на примере различных видов растений и животных. Расширять представления: о видовом разнообразии растений и животных (по строению, среде обитания), об общих, отличительных, специфических признаках конкретных видов растений и животных; признаках неблагополучия в состоянии различных растений и животных, их причинах, способах их устранения (помощи). Формировать представления: о характерных особенностях различных сред обитания, их сходстве и отличиях, о способах приспособления растений и животных к среде обитания; взаимосвязи между объектами живой природы в экосистемах. Подводить к пониманию зависимости видоизменения растения от факторов неживой природы (света, влаги, тепла).

### **Неживая природа**

Расширить представления о свойствах воды в жидком, твёрдом и газообразном агрегатном состоянии, их сходствах и различиях. Формировать представления: о температуре как условии перехода воды из одного агрегатного состояния в другое; о воде как среде обитания растений, животных, человека, об их приспособлении к пребыванию в водной среде (дыхание, передвижение, погружение на глубину и т.д.); силе воздуха при движении, о ветре (потоке воздуха); Солнце, планете Земля, Луне как спутнике Земли; о разнообразии рельефа Земли, возможности его изменения (озера высыхают, образуются овраги, горы), причинах изменения рельефа планеты (землетрясения, вулканы, наводнения); воздухе как среде обитания живых организмов, значении воздуха для жизни растений и животных, о том, что воздух может быть неблагоприятным для дыхания (дым из трубы, душное помещение, пары ядовитых веществ); составных компонентах почвы (камень, песок, глина, плодородный слой почвы), свойствах почвы (цвет, запах, твердая, (не) сыпучая, (не) сохраняет форму, (не) намокает), о значении почвы для жизни растений; об изменениях свойств воздуха в различных условиях (изменение температуры, сжатие): теплый воздух легче холодного и поднимается вверх, при сжатии воздух занимает меньше места; об особенностях сезонных погодных явлений (метель, снегопад, дождь, град, ветер и др.). Знакомить: с процессом испарения воды (жидкость) в разных условиях (в закрытом и открытом сосуде, при разной температуре); с процессом образования тумана, его значении для растений; глобусом как моделью планеты Земля. Способствовать установлению значения воды в разных агрегатных состояниях для природы и человека (под снегом и льдом сохраняется тепло, достаточное для жизни). Расширять и углублять представления о временах года, сезонных изменениях в неживой природе (изменения температуры воздуха, воды, почвы, влажности воздуха, состояния осадков).

### **Физические явления**

Знакомить с тем, как образуется тень, как цвет может отражать эмоциональное состояние человека, влиять на него; с проявлением статического электричества, магнитом, действием магнитных сил (магнетизмом), с тем, что некоторые материалы притягиваются к магниту; градусником, способом его использования, с тем, что он указывает температуру. Формировать представления: о значении света для жизни человека, растений, животных; разнообразии траекторий движения, условиями их возникновения; способах измерения времени, солнечных и песочных часах; зависимости освещенности от особенностей источника света (мощности, удаленности); земном притяжении и невесомости, его значении, способах его преодоления; Звуке, зависимости звука от силы его источника и расстояния до него, представление об эхе (звуковая волна, поток воздуха); зависимости температуры предмета и его теплоты, зависимости свойств предмета от его температуры, об условиях, при которых тепло лучше сохраняется; силы трения и инерции (не называя терминов); различных источников энергии. Способствовать сознанию того, что все процессы имеют протяженность во времени (быстро, медленно, быстрее, медленнее).

### **Человек**

Расширять представления: о строении и функционировании некоторых органов и систем (уши, глаза, пищеварительная и дыхательная системы, органы голосообразования), положительных и отрицательных воздействий на них; признаках неблагополучия в состоянии человеческого организма, определении путей их устранения; профессиях (строители, создатели одежды, книг, игрушек, изобретатели и др.), орудиях труда, спецодежды, профессиональных действиях, об использовании человеком растений и животных. Подводить к пониманию взаимосвязи органов и систем человека. Формировать представления: о человеке как живом существе, различии в строении человека и животных; своей индивидуальности (внешность, характер поведения). Развивать сенсорную чувствительность, глазомер.

### **Рукотворный мир**

Систематизировать представления о совокупности признаков предметов рукотворного мира (размер, цвет, форма, вес, материал, функции, назначение, строение). Расширить представления о разнообразии материалов рукотворного мира и их свойствах. Учить определять материал, из которого сделан предмет: стекло, металл, пластмасса, фарфор, фаянс, бумага, ткань. Развивать: умение определять признаки и свойства этих материалов; понимание того, что назначение, функции предметов зависят от их свойств и качеств материала, из которых он сделан; ретроспективный (прошлое) и перспективный (как сделать предмет полезнее) взгляд на предметы. Формировать представления: о предметах, облегчающих труд человека в быту, и предметах, создающих комфорт; многофункциональности предметов.

Микроблок «Общие исследовательские умения»

- Формировать умения:
  - анализировать ситуацию, формулировать проблему;
  - формулировать вопросы, направленные на получение информации об объекте познания осуществлять информационный запрос в соответствии с поисковыми задачами, ситуацией;
  - формулировать гипотезу, отражающую способ решения проблемы;
  - давать описательные определения понятиям, выделяя специфические признаки в объектах;

- осуществлять классификацию объектов природного и рукотворного мира по предложенным и самостоятельно выделенным основаниям;
  - делать простейшие выводы и умозаключения, используя соответствующие речевые формулировки;
  - объяснять и доказывать свою идею, рассуждать, используя соответствующие формулировки;
  - составлять рассказ о результатах познания, определяя его содержание и логику.
- Учить:
    - Определять и использовать для получения информации различные источники в соответствии с информационным запросом (другого человека, книгу, телефон, телевизор, магнитофон);
    - Фиксировать информацию с помощью различных средств (условно - символических, технических).

#### Микроблок «Экспериментальная деятельность»

- Формировать представление о том, что такое эксперимент, об этапах экспериментирования.
- Формировать умения:
  - при проведении опытов и экспериментов определять и реализовывать комплекс поисковых действий практического характера для установления совокупности внешних и внутренних (скрытых) свойств, связей объектов познания в соответствии с поисковой задачей;
  - вместе с педагогом определять проблему и цель эксперимента на основе анализа проблемной ситуации, предлагать и обосновывать способы её достижения, определять план эксперимента;
  - проводить эксперимент в соответствии с составленным планом или заданным алгоритмом (5-6 действий), определять и анализировать результаты и делать выводы;
  - представлять результаты эксперимента, используя предложенные педагогом средства (словесные, условно – символические, действенно – практические).

#### Микроблок «Исследовательская деятельность»

- Формировать представления:
  - о гербарии, об этапах создания гербария;
  - об исследовании, об исследователях, этапах исследовательской деятельности.
- Формировать умения:
  - определять содержание и план действий по составлению коллекции, гербария в соответствии с поставленной целью и темой, опираясь на наглядный алгоритм;
  - определять проблему, цель исследования, информационный запрос в виде комплекса вопросов, определять и выбирать источники информации в соответствии с её характером (звук – аудиозапись, текст – книга и т.п.);

- проводить элементарные исследования по определенной теме (проблеме) по плану, предложенному педагогом и под его непосредственным руководством;
- при проведении исследования определять в соответствии с запросом источники информации, учитывая характер (вид) информации и действия, которые нужно с ними совершить;
- фиксировать и представлять результаты исследования, используя различные средства (словесные, условно – символические, действенно – практические).

#### Микроблок «Деятельность моделирования»

- Совершенствовать умения обозначать условными символами объекты, условия, компоненты познавательно – исследовательской деятельности (цель, действия, результаты и пр.), используя различные готовые наглядные и предметные модели при решении конкретной поисковой задачи.
- Формировать умения вместе со взрослым планировать создание: определять цель моделирования, предлагать и обосновывать средства кодирования информации в соответствии с видом модели, определять и реализовывать план действий, анализировать и оценивать результат, вместе со взрослым проводить простейшие модельные эксперименты.

#### Микроблок «Преобразовательная деятельность»

- Закреплять умения работать с различными материалами (бумагой, глиной, пластилином, коробочками, мягкой проволокой, нитками, песком, тканями, соломкой, пробками, крышками, оболочками «киндер – сюрпризов», фольгой, засушенными растениями, кусочками резины, пластмассой, пластиковыми бутылками) и использовать для этого различные инструменты (ножницы, стеки, лопатки, иглы, пяльцы), выбирать их и способы использования в соответствии с заданием, замыслом, особенностями материалов, осуществлять функциональное преобразование предметов: изменение функций предметов (например, сделать домик, корзиночку из коробки).

#### **Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

Обучение родному языку в дошкольном детстве можно представить как достижение следующих целей:

- развитие и воспитание дошкольника, его социализация, развитие интеллектуальных качеств;
- овладение языком как средством общения в повседневной жизни;
- развитие диалогической речи, способности к речевому общению;
- обогащение словарного запаса и формирование грамматического строя речи;
- воспитание звуковой культуры речи, развитие связной монологической речи.

Основные задачи развития речи – воспитание звуковой и лексической культуры речи, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания – решаются на протяжении всего дошкольного детства.

*Воспитание звуковой культуры речи.*

- Совершенствование речевого слуха и закрепление навыков чёткой, правильной, выразительной речи.
- Развитие интонационной стороны речи, таким ее элементам, как мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп.

*Развитие лексической стороны речи (словарная работа).*

- Обогащение, уточнение и активизация словаря; развитие умения обобщать, сравнивать, противопоставлять.
- Развитие смысловой стороны слова, расширение запаса синонимов и антонимов, формирование умения употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.
- Обучение составлению связных высказываний, используя все названные характеристики предмета, явления, персонажа.

*Формирование грамматического строя речи*

- Обучение грамматическим формам (согласование прилагательных и существительных (особенно среднего рода), образование трудных форм глагола в повелительном наклонении).
- Развитие умения из ряда слов выбирать словообразовательные пары (слова, которые имеют общую часть); образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами.
- Формирование умений различать смысловые оттенки глаголов.
- Формирование синтаксической стороны речи (построение простых распространенных и сложных предложений).

*Развитие связной речи*

- Учить детей при пересказе литературных произведений (сказки, рассказы) связно, последовательно и выразительно передавать текст без помощи взрослого, использовать интонационные средства выразительности в диалогах и для характеристики персонажей.
- Формировать умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по описанию картины, придумывать предшествующие и последующие события, развивать сюжетную линию.
- Формировать элементарные представления о структуре повествовательного текста и умение использовать средства связи, обеспечивающие его целостность.

*Развитие образной речи и ознакомление с художественной литературой*

- Продолжать знакомить детей с разными жанрами художественной литературы, в том числе и с произведениями малых фольклорных форм (пословицами, поговорками, загадками, фразеологизмами).
- Учить детей понимать значение образных выражений, целесообразность их использования в тексте, замечать выразительные средства.
- При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями нужно помочь им почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

- Знакомя с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.

*Развитие коммуникативных умений*

- Воспитывать у дошкольников активность и доброжелательность в общении; умение слушать и понимать речь собеседника, в общении проявлять уважение к взрослому.
- Учить детей адекватно использовать невербальные средства общения (жесты, мимику), регулировать темп речи и силу голоса, использовать разнообразные интонации.

*Развитие эмоциональной стороны речи*

- Развитие эмоциональной стороны речи.
- Обучение словообразованию словоизменению.

### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населить» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).



- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
  - Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Цель программы «Ладушки» – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмичных движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева**

В процессе работы по физическому развитию следует обращать внимание на решение следующих задач:

- формирование навыков безопасного поведения в подвижных и спортивных играх, при пользовании спортивным инвентарем;
- создание в процессе образовательной деятельности по физическому развитию педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, взаимовыручки, выдержки и пр., побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников;
- привлечение детей к расстановке и уборке физкультурного инвентаря и оборудования;
- активизация мышления детей (через самостоятельный выбор игры, оборудования, пересчет мячей и пр.), организации специальных упражнений на ориентировку в пространстве, подвижных игр и упражнений, закрепляющих знания об окружающем (имитация движений животных, труда взрослых);
- побуждение детей к проговариванию действий и называнию упражнений, поощрение речевой активности в процессе двигательной деятельности, обсуждение пользы закаливания и занятий физической культурой;
- организация игр и упражнений под тексты стихотворений, потешек, считалок; сюжетных физкультурных занятий на темы прочитанных сказок, потешек;
- привлечение внимания дошкольников к эстетической стороне внешнего вида детей и воспитателя, оформления помещения; использования на занятиях физкультурой изготовленных детьми элементарных физкультурных пособий (флажки, картинки, мишени для метания), рисование мелом разметки для подвижных игр;
- организация ритмической гимнастики, игр и упражнений под музыку, пение; проведение спортивных игр и соревнований под музыкальное сопровождение; развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера.

#### **1.2.3. Принципы и подходы к реализации парциальных программ**

##### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

Программа, в силу ее особого значения для охраны жизни и здоровья ребенка, требует соблюдения следующих принципов.

**Принцип полноты.** Содержание программы должно быть реализовано по всем разделам. Если какой-либо раздел выпадает из рассмотрения, то дети оказываются не защищенными от представленных в нем определенных источников опасности.

**Принцип системности.** Работа должна проводиться системно, весь учебный год при гибком распределении содержания программы в течение дня. Специально организованные занятия целесообразно проводить в первой половине дня. Что же касается игры, театрализованной и других видов нерегламентированной деятельности детей, то эти формы работы могут осуществляться как до обеда, так и во второй

половине дня; для этого можно выбрать определенный день недели и работать тематическими циклами (каждый день в течение недели с последующим перерывом две-три недели). Однако независимо от выбранного ритма следует учитывать такой фактор, как состав группы: летом или во время карантина, когда детей мало, основное содержание программы давать не следует, можно лишь закреплять пройденный материал.

Также надо иметь в виду, что тематический недельный план не может предвосхищать все спонтанно возникающие ситуации и сложности, и от педагога в любой момент могут потребоваться дополнительные объяснения, ответы на вопросы, организация игровой ситуации, привлечение соответствующей художественной литературы.

**Принцип сезонности.** По возможности следует использовать местные условия, поскольку значительная часть программы заключается в ознакомлении детей с природой (например, разделы, предусматривающие знакомство детей со съедобными и несъедобными грибами и ягодами, рассматривание через лупу или микроскоп талой воды). Если в зимний период можно ограничиваться дидактическими пособиями, то летом необходимо организовать экскурсию в лес, парк с целью максимального приближения к естественным природным условиям и закрепления соответствующего материала.

**Принцип учета условий городской и сельской местности.** Известно, что городские и сельские дошкольники имеют разный опыт взаимодействия с окружающей средой. Так, у городских детей особые проблемы возникают именно в условиях сельской местности (как обращаться с печкой, как ориентироваться в лесу, как вести себя с домашними животными). И наоборот, сельские дети, попадая в город, часто оказываются не подготовленными к правильному поведению на улице, в общественном транспорте, с незнакомыми взрослыми. Иными словами, у каждого ребенка существует свой опыт осознания источников опасности, что определяется условиями проживания и семейным воспитанием. Компенсировать его неосведомленность в правилах поведения в непривычных для него условиях возможно только в процессе целенаправленной педагогической работы дошкольного учреждения.

**Принцип возрастной адресованности.** При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно: одни разделы выбираются для работы с детьми младшего дошкольного возраста, другие для среднего, третьи для старшекласников. Второй путь – одно и то же содержание программы по разделам используется для работы в разных возрастных группах. (В обоих случаях должны использоваться методы, соответствующие возрастным особенностям детей).

**Принцип интеграции.** Данная программа может быть реализована как самостоятельная, так и выступать как составная часть комплексной программы. При этом ее содержание органично вплетается в содержание основной комплексной программы. Прежде всего это касается занятий по изобразительной, театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим миром, по экологическому и физическому воспитанию, а также нерегламентированных видов деятельности и отдельных режимных моментов.

Выбор наиболее подходящей модели зависит от общей организации педагогического процесса дошкольного учреждения. Вместе с тем, для большей эффективности следует использовать разнообразные формы работы (как специально организованные занятия, игры и развлечения, так и отдельные режимные моменты, например гигиенические и оздоровительные процедуры). Иными словами, предлагаемая

программа не должна быть искусственной надстройкой, ее следует естественно и органично интегрировать в целостный педагогический процесс.

**Принцип координации деятельности педагогов.** Тематические планы воспитателей и специалистов должны быть скоординированы таким образом, чтобы избежать повторов и последовательно разворачивать определенные темы. Например, инструктор по физвоспитанию, комментируя физические упражнения, рассказывает об их пользе, опираясь на уже имеющиеся у детей сведения о строении организма человека. Специалист по изодейтельности в содержание отдельных занятий включает такие темы, как ядовитые растения, опасные ситуации, связанные с контактами с другими людьми.

Если в дошкольном учреждении есть практический психолог, его рекомендуется привлечь к работе по профилактике и психотерапии детских страхов, последствий сексуального насилия, преодолению конфликтов.

**Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье.** Основные разделы программы должны стать достоянием родителей, которые могут не только продолжать беседы с ребенком на предложенные педагогами темы, но и выступать активными участниками педагогического процесса (см. раздел «Ребенок дома»).

#### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

Реализация программы осуществляется по следующим принципам:

1) постепенное в течение учебного года и от возраста к возрасту наращивание объема материала: от рассмотрения 1 – 2 объектов природы, 1 – 2 способов их взаимосвязи со средой обитания к последовательному увеличению количества объектов и механизмов их морфофункциональной взаимосвязи с внешними условиями;

2) первоочередное использование непосредственного природного окружения, составляющего жизненное пространство детей: систематическое изучение растений и животных зеленой зоны детского сада, а затем объектов природы, которые можно наглядно продемонстрировать;

3) постепенное познавательное продвижение детей: от единичных сенсорных впечатлений, от объектов и явлений природы к многообразию этих впечатлений, конкретным, полноценным представлениям, а затем к обобщению представлений на основе объединения растений и животных в группы по их экологическому сходству;

4) широкое использование в работе с детьми разных видов практической деятельности: систематическое включение их в сенсорное обследование объектов и явлений природы, проведение опытов, создание и поддержание необходимых условий для жизни растений и животных зеленой зоны ДООУ, различные виды изодейтельности на основе впечатлений о природе, изготовление предметов и игрушек из природного материала;

5) подача познавательного материала и организация деятельности с помощью приемов, вызывающих у детей положительные эмоции, переживания, разнообразные чувства, с использованием сказок, сказочных персонажей, различных кукол и игрушек, всех видов игр.

**Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Подьяков**

Принципы построения программы:

1. Принцип оптимального соотношения процессов развития и саморазвития.

На этом основополагающем принципе базируются все остальные. Его реализация позволяет установить гармоничные соотношения между процессами развития, детерминированными взрослым, и саморазвития, обусловленными собственной активностью ребенка. Нарушение сбалансированности процессов может происходить при слишком энергичном влиянии взрослого, которое, как правило, снижает собственную активность дошкольников и в конечном итоге отрицательно влияет на развитие детей. Если же влияние взрослого оказывается малоэффективным, собственная активность детей может проявляться столь интенсивно, что наблюдается дальнейшее ослабление их контактов со взрослым, что также отрицательно сказывается на развитие дошкольников.

Процессы развития ребенка, организуемые взрослым, должны быть. Построены так, чтобы они одновременно стимулировали и саморазвитие, а это требует особых организации и методов воспитательной работы с детьми.

2. Принцип противоречивости в содержании знаний, получаемых детьми, как основы саморазвития и развития.

Творческая активность базируется на особой структуре знаний и действий, которые взаимодействуют со знаниями и действиями, уже имеющимися в прошлом опыте ребенка. Это приводит к существенным, последовательно усложняющимся перестройкам как тех, так и других знаний, к получению новых. Исследования показывают, что усвоение детьми знаний, отражающих тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность мышления, возможность получения новых знаний и выработки новых способов умственной деятельности.

3. Принцип «развивающейся интриги».

Интенсивное накопление и развитие неопределенных, диффузных знаний, представлений детей создает мощную скрытую (потенциальную) энергию. Она проявляется на определенном этапе процесса обучения в виде лавинообразных «ага-реакций» — собственных открытий ребенка. Если содержание принципа значительно упростить, то можно сказать, что процесс воспитания и обучения должен содержать в себе пружину развивающейся интриги. Иначе говоря, процесс обучения необходимо строить таким образом, чтобы удовлетворение полученными новыми знаниями в конце очередного занятия сочеталось у детей со страстным нетерпением узнать, что же будет на следующем занятии. Этот путь обеспечивает активизацию творчества: ребенок не ждет разъяснений взрослого, он сам активно прогнозирует, строит догадки и предположения — и так вплоть до следующего занятия.

4. Принцип прогнозирования, видения предметов и явлений окружающего мира в их движении, изменении и развитии.

В основе данного принципа лежат представления детей о прошлом, настоящем и будущем объектов познания, а так же умения рассматривать их во взаимосвязях и взаимозависимостях, прогнозировать изменения объектов. Развитие способности к прогнозированию должно включать:

- овладение системой действий для установления причинно - следственных связей, без чего невозможно объективно правильное предвидение будущего;
- развитие вариативности и гипотетичности, поскольку прогнозирование всегда является вероятностным процессом;

- формирование действий для планирования.

5. Принцип стимулирования творческого применения детьми познавательного опыта.

Согласно этому принципу, необходимо создавать для детей условия, в которых они могут решать различные творческие задания, преобразуя полученные знания и вариативно применяя сформированные умения.

6. Принцип стимулирования самостоятельности детей в применении опыта познавательно-исследовательской деятельности.

Этот принцип предполагает создание в группе предметно – пространственной среды как «поискового поля ребенка» (В.В, Щетинина). В группе должны быть представлены материалы и оборудование, стимулирующие поисковую активность детей и позволяющие им при самостоятельном выполнении заданий, предложенных педагогом, применить знания и умения, освоенные в ходе образовательной деятельности, а также проявить познавательную активность по собственному замыслу.

7. Принцип системности.

Этот принцип предполагает наличие взаимосвязи и взаимообусловленности всех блоков и разделов программы.

При определении содержания информационного блока программы авторы акцентировали внимание на соблюдение следующих принципов:

- многоплановости – обеспечение широты сведений о признаках объектов познания, разнообразия их проявления и применения;
- динамичности – наличие сведений о движении и изменении предмета и его признаков;
- диалектичности – наличие сведений, обеспечивающих связь мышления с действием, сознания с нравственностью, разума с поведением;
- научности – обеспечение достоверности и научного характера информации в сочетании с доступностью формы предъявления;
- противоречивости – включение противоположных сведений о предмете и их соотносимость;
- системности – наличие взаимосвязи и взаимообусловленности представленных дидактических единиц (элементов содержания) и разделов.

Для построения образовательного процесса по программе важно соблюдать следующие принципы:

- деятельностный подход к развитию личности;
- системный подход к реализации структурных компонентов образовательного процесса, объединению направлений работы, подбору программного содержания, формулированию поисковых задач и заданий для детей;
- ориентация на овладение детьми средствами и способами познания (пособий, схем, карт, оборудования интеллектуального содержания);
- ориентация на многообразие форм реализации познавательно – исследовательской деятельности;
- развивающий характер обучения;
- проблемный характер обучения;
- лично ориентированный характер обучения.

При организации поисково-исследовательской деятельности педагог использует специфический инструментарий: решение проблемных ситуаций, поисковая беседа, проблемное изложение, мозговой штурм, дискуссия, проведение эксперимента, составление коллекции. Это позволяет детям успешно овладеть постановкой познавательной задачей, способами и средствами её решения, определить план действий по решению познавательной задачи, научиться применять те или иные способы решения задачи и реализовывать план действий, анализировать результаты, представлять её итоги и формулировать вывод.

#### **Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

Основные принципы:

1. Взаимосвязь разных речевых задач, которая на каждом возрастном этапе выступает в разных сочетаниях.
2. Принцип преемственности, который осуществляется в двух формах: линейной и концентрической. Решение каждой речевой задачи (воспитание звуковой культуры, формирование грамматического строя, словарная работа, развитие связной речи) осуществляется, прежде всего, линейно, поскольку от группы к группе постепенно усложняется материал внутри каждой задачи, варьируются сочетаемость упражнений, их смена и взаимосвязь. Вместе с тем при таком усложнении на каждом этапе обучения сохраняется программное ядро. В развитии связной речи — это связывание предложений в высказывание, в словарной работе — это работа над смысловой стороной слова, в грамматике — это формирование языковых обобщений.
3. Тематический принцип, т.е. упражнения и высказывания детей начинают, продолжают и развивают одну тему. Тематика занятий очень разнообразна: это времена года, мир животных и растений, явления общественной жизни, отношения между взрослыми и детьми, любовь к природе. Со многими темами дети знакомятся сначала на занятиях по расширению представлений об окружающей жизни, по ознакомлению с художественной литературой, а затем на занятиях по развитию речи закрепляют полученные знания и учатся выражать свои впечатления и отношение к окружающему сначала в отдельных лексических и грамматических упражнениях, а в дальнейшем в связных высказываниях. И тогда переход от выполнения задания на подбор синонимов и антонимов к составлению рассказа или сказки становится естественным. В предлагаемой программе раскрываются основные направления речевой работы с детьми дошкольного возраста, приводятся отдельные примеры и некоторые методические приемы работы над разными сторонами речевого развития ребенка.

#### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

Система основных положений, реализующих научную стратегию в культуросообразном образовательном пространстве, включает следующие принципы: культуросообразности, природосообразности, семиотической неоднородности, развивающего характера художественного образования, приоритета предметного содержания по отношению к методам и технологиям.

1. Принцип природосообразности воспитания предполагает, что воспитание должно основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя, за состояние и дальнейшую эволюцию ноосферы как сферы разума. В соответствии с принципом природосообразности воспитания у человека необходимо культивировать определенные этические установки по отношению к природе, к планете и биосфере в целом, а также природоохранное и ресурсосберегающее поведение.

2. Принцип культуросообразности воспитания в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности воспитания перед педагогом стоит задача приобщения детей к различным пластам культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное образование помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом и в окружающем его мире.

Цели, содержание, методы воспитания культуросообразны в том случае, если учитывают исторически сложившиеся в конкретном социуме традиции и стиль социализации подрастающего поколения. При этом воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях, строиться с учетом особенностей этнической и региональной культур, решать задачи приобщения ребенка к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, интеллектуальной, нравственной, духовной и др.).

3. Принцип развивающего характера художественного образования подразумевает то, что проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребенок развивается и сама деятельность развивается). В этом случае приоритетными для педагога становятся задачи развития каждого ребенка, с учетом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

4. Принцип приоритета содержания по отношению к методам и технологиям понимается таким образом, что ведущая педагогическая линия выстраивается как организация культуросообразного образовательного пространства, в котором создается проблемное поле культуры (содержание), а методы и технологии служат для «обработки» этого поля в целях его освоения.

5. Принцип гуманистической направленности воспитания предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

Реализация принципа гуманистической направленности воспитания в практике эффективно влияет на развитие рефлексии и саморегуляции; на формирование отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; на развитие чувства собственного достоинства, ответственности, толерантности; на формирование личности как носителя демократических и гуманистических отношений в обществе.

### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

#### Методические принципы

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.
2. Целостный подход в решении педагогических задач:
  - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
  - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Последовательность (предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания).
4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
5. Партнерство.



6. Положительная оценка деятельности детей.

7. Паритет (любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано).

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых более эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева**

- Принцип систематичности и последовательности (построение системы физкультурно – оздоровительной работы и последовательное её воплощение).
- Принцип повторения (формирование двигательных навыков и динамических стереотипов на основе многократного повторения упражнений, движений).
- Принцип доступности и индивидуализации (обязательный учет индивидуальных особенностей ребенка для правильного подбора доступных ему физических нагрузок).
- Принцип наглядности (направленное воздействие на функции сенсорных систем, участвующих в движении).
- Принцип постепенного наращивания развивающе - тренирующих воздействий (поступательный характер, усиление и обновление воздействий в процессе физического развития).
- Принцип адаптивного сбалансирования динамики нагрузок (зависимость динамичности нагрузок от закономерностей адаптации к ним ребенка).
- Принцип оздоровительной направленности (решение задач укрепления здоровья ребенка в процессе физического развития).
- Принцип системного чередования физических нагрузок и отдыха (сочетание высокой активности и отдыха в разных формах активности).
- Принцип оптимального сочетания фронтальных, групповых и индивидуальных способов обучения.

#### **1.2.4. Значимые для реализации парциальных программ характеристики**

##### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

В период дошкольного детства ребенок знакомится с большим количеством правил, норм, предостережений, требований. Однако ему трудно представить степень их значимости. Нередко в силу различных причин их выполнение оказывается малоэффективным. Определяя основное содержание и направление развития детей, авторы программы считают необходимым выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Эти правила следует подробно разъяснять детям и следить за их выполнением.

##### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям.

Осознанно-правильное отношение детей к природе строится на чувственном ее восприятии, эмоциональном отношении к ней и знании особенностей жизни, роста и развития отдельных живых существ, некоторых биоценозов, знании приспособительных зависимостей существования живых организмов от факторов внешней среды, взаимосвязей внутри природных сообществ. Такие знания в процессе общения ребенка с природой обеспечивают ему понимание конкретных ситуаций в поведении животных, состоянии растений, правильную их оценку и адекватное реагирование. Осознанный характер отношения при этом проявляется в том, что дети могут сами объяснить ситуацию или понять объяснения взрослых, могут самостоятельно или вместе со взрослыми, понимая ситуацию и зная потребности живого существа, выполнить отдельные трудовые действия, направленные на сохранение и улучшение жизни растений и животных.

Процесс становления осознанно-правильного отношения к природе сопровождается определенными формами поведения ребенка, которые могут служить критерием оценки уровня его экологической воспитанности. Это самостоятельные наблюдения, проведение опытов, вопросы, стремление рассказать о переживаниях и впечатлениях, обсуждать их, воплощать в различной деятельности (отражать в игре, создавать изопroduкцию, ухаживать за животными и растениями).

#### **Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина**

Окружающая действительность предстает перед ребенком во всем её многообразии: природа, рукотворный мир, человек и т.д. Дошкольники способны к освоению целого ряда таких фундаментальных понятий, как «изменение» и «развитие», «живое» и «неживое», «строение», «назначение», «материал предметов» и т.д. Представления детей об основных свойствах и отношениях объективного мира ещё неопределенны, не совсем отчетливы, глобальны, но и в таком виде они играют большую роль в интеллектуальном развитии ребенка, формировании его мировоззрения. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в познавательно - исследовательской деятельности. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать.

#### **Парциальная программа «Ребенок в мире поиска» по поисково – исследовательской деятельности О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Подьяков**

Окружающая действительность предстает перед ребенком во всем её многообразии: природа, рукотворный мир, человек и т.д. Дошкольники способны к освоению целого ряда таких фундаментальных понятий, как «изменение» и «развитие», «живое» и «неживое», «строение», «назначение», «материал предметов» и т.д. Представления детей об основных свойствах и отношениях объективного мира ещё неопределенны, не совсем отчетливы, глобальны, но и в таком виде они играют большую роль в интеллектуальном развитии ребенка, формировании его мировоззрения. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в познавательно - исследовательской деятельности. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и

сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать.

#### **Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного запаса, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется её качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а так же многозначными словами.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование имен существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении между собой при составлении связного высказывания.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

#### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

*К пяти-шести годам* наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

На протяжении всего дошкольного детства развитие высших человеческих функций обуславливается, прежде всего, состоянием эмоциональной сферы ребёнка (Витт Н.В., Запорожец А.В., Кошелева А.Д.). Именно эмоции выступают в виде процессов, осуществляющих первичную форму регуляции поведения и деятельности ребёнка, его ориентировки в окружающем мире.

Чрезвычайно важным моментом при этом является вопрос содержания, в связи с которым возникает эмоция, и то, как ребёнок действует с этим содержанием.

*Общение с искусством даёт ребёнку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание.* К 6-летнему возрасту дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

Уже в дошкольном возрасте соотношение цветов в детской продукции становится зрительно-ритмическим и распределяется по законам орнаментального или декоративного построения. В изобразительной и декоративной деятельности детей цвет выступает как средство выразительности в старшем дошкольном возрасте (при соответствующих педагогических условиях). Детям старшего дошкольного возраста доступно восприятие и создание обобщённых форм бытовых предметов (посуда, одежда), игрушек, природных объектов (животных и растений) и явлений (дождь, снегопад, радуга, дождливая погода), архитектурных сооружений, сказочных существ, героев мультфильмов и человека (себя самого, родителей, друзей и т.д.).

При умелом руководстве разными видами детской художественной деятельности (рисование, аппликация, лепка, художественный ручной труд) старшие дошкольники создают осмысленные выразительные образы и адекватными средствами передают в них своё отношение к окружающему миру; осваивают образный «язык» изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В 6-летнем возрасте дети способны видеть материал и его физические свойства (плотность, фактуру, цвет), согласовывать форму и фактуру материала; подбирать цвет в соответствии с замыслом и общей гаммой колорита; использовать стилизованные народные мотивы в формопластике и декоре изделий, передавать своё эмоциональное состояние и отношение к изображаемому через цветовой образ.

Рисунки детей в этом возрасте приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

В процессе усвоения социальных норм и требований на фоне эмоционального комфорта ребёнок приобретает систему ценностей и научается регулировать своё поведение (деятельность), а также строить свои отношения в соответствии с этими ценностями.

### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое

начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева**

На шестом году жизни ребенок успешно овладевает основными видами движений, которые становятся более осознанными. Это позволяет повысить требования к их выполнению, больше внимания уделять развитию физических и морально-волевых качеств (быстрота, ловкость, выносливость, выдержка, настойчивость, организованность, дисциплинированность), дружеских взаимоотношений (умение приходить на помощь товарищу, сопереживать его успехам и неудачам, быть заботливыми и внимательными друг к другу).

К 6 годам у ребенка хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но по-прежнему слабы мелкие мышцы, особенно кистей рук. Поэтому дети относительно легко усваивают упражнения в ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. Основой проявления двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия. С возрастом показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка улучшаются. В целом в старшей группе детям легче удаются упражнения, где имеется большая площадь опоры, но возможны и недлительные упражнения, требующие опоры на одну ногу. Благодаря опыту и целенаправленным занятиям физической культурой упражнения в основных видах движений дети данного возраста выполняют более правильно и осознанно. Они уже способны дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что появляется доступность в умении выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям по заданию воспитателя. Детям 6 года жизни хорошо знакомы направления движений: вверх, вниз, вправо, влево и т.д. У детей появляется аналитическое восприятие разучиваемых движений, что значительно, по сравнению с предыдущим возрастным контингентом, ускоряет формирование двигательных навыков и качественно их улучшает.

Все дети старшей группы обладают полетностью в беге. Для совершенствования ходьбы и бега используются различные упражнения с постепенным их усложнением на основе двигательных навыков, приобретенных в предыдущей группе. Значительно увеличивается арсенал упражнений в прыжках. Наблюдается более сильное отталкивание от почвы, энергичный взмах рук, лучшая согласованность движений во всех фазах выполнения прыжков в высоту, в длину и т.д.

Потребность в двигательной активности у многих ребят настолько велика, что врачи и физиологи называют период от 5 до 7 лет «возрастом двигательной расточительности». Задачи педагога заключаются в контроле за двигательной деятельностью детей, с учетом проявляемой ими индивидуальности, предупреждении случаев гипердинамики и активизации ребят, предпочитающих сидячие игры.

#### **1.2.5. Планируемые результаты освоения детьми парциальных программ**

##### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

Соблюдает элементарные правила организованного поведения в детском саду, поведения на улице и в транспорте, дорожного движения. Различает и называет специальные виды транспорта («Скорая помощь», «Пожарная», «Милиция»), объясняет их назначение. - Понимает значения сигналов светофора. - Узнает и называет дорожные знаки «Пешеходный переход», «Дети». «Остановка общественного

транспорта», «Подземный пешеходный переход», «Пункт медицинской помощи». - Различает проезжую часть, тротуар, подземный пешеходный переход, пешеходный переход «Зебра». - Знает и соблюдает элементарные правила поведения в природе (способы безопасного взаимодействия с растениями и животными, бережного отношения к окружающей природе).

#### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

Планируемые результаты по освоению данной программы соответствуют целевым ориентирам, обозначенным в ФГОС ДО, а именно:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- ребенок склонен наблюдать, экспериментировать;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания.

#### **Парциальная программа «Ребенок в мире поиска» по поисково - исследовательской деятельности О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Поддяков**

Ребенок самостоятельно устанавливает совокупность внешних и внутренних (скрытых) свойств, связей объектов исследования, используя комплекс поисковых действий практического характера; устанавливает короткие цепочки логических и причинно – следственных связей, определяет суть проблемы, предлагает правильные варианты её решения. Может охарактеризовать цель познавательно – исследовательской деятельности и рассказать о её результатах, определить достаточно подробный план действий при решении несложных поисковых задач и действовать в соответствии с заданным алгоритмом деятельности (5 – 6 действий).

Способен самостоятельно обозначать условными символами объекты, условия, компоненты познавательно – исследовательской деятельности (цель, действия, результаты и пр.), обосновывать их выбор и осуществлять деятельность в соответствии с наглядными моделями. Сформировано положительное отношение и интерес к детскому экспериментированию как к совершенно особой области человеческого познания. Имеет представления о физических явлениях и физических свойствах предметов окружающего мира; сформированы простейшие навыки работы с оборудованием для детского экспериментирования (по возрасту); проявляет любознательность, активность, познавательные умения.

#### **Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

На третьем году обучения (старший дошкольный возраст) дети достаточно свободно владеют родным языком. Это связано с большим опытом детей, развитием их интеллектуальных способностей, умением устанавливать разнообразные связи, легко оперировать имеющимися знаниями. Для детей этого возраста характерно критическое, оценочное отношение к речи окружающих и развитие контроля над точностью своего высказывания. Дети старшего дошкольного возраста активно экспериментируют со словом, видоизменяют его, придумывают новые слова. В этом возрасте ребёнок пользуется речевыми интонационными средствами, способен освоить типичные для языка средства выразительности – эпитеты, сравнения, метафоры. Главные направления в развитии речи детей старшего дошкольного возраста это содержательность и связность речи, развитие выразительности речи, подготовка к обучению чтению

### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно – прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально – ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также своё личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно – оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, киригами, и др.) и различные изобразительно – выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Ребенок 6 года жизни показывает следующие результаты:

Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,

б) проявляет творчество (придумывает свои движения);

в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

#### 4. Пение:

а) эмоционально и выразительно исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

в) узнает песни по любому фрагменту;

г) проявляет желание солировать.

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева**

К 6 годам ребенок в физическом развитии достигает следующих результатов:

- двигательный опыт ребенка богат (объем освоенных основных движений, общеразвивающих упражнений спортивных упражнений);
- в двигательной деятельности проявляет хорошую выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость;
- в поведении четко выражена потребность в двигательной деятельности и физическом совершенствовании.
- проявляет стойкий интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, избирательность и инициативу при выполнении упражнений;
- имеет представления о некоторых видах спорта;
- уверенно, точно, в заданном темпе и ритме, выразительно выполняет упражнения;
- способен творчески составить несложные комбинации (варианты) из знакомых упражнений;
- проявляет необходимый самоконтроль и самооценку;
- способен самостоятельно привлечь внимание других детей и организовать знакомую игру;
- мотивирован на сбережение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих его людей;
- умеет практически решать некоторые задачи здорового образа жизни и безопасного поведения;
- готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью).

### **II. Содержательный раздел обязательной части рабочей программы и части формируемой участниками образовательных отношений**

#### **2.1. Обязательная часть рабочей программы**

##### **2.1.1. Игра как особое пространство развития ребенка**

В старшей группе необходимо создать условия для активной, разнообразной творческой игровой деятельности.

Задачи развития игровой деятельности:



- Развивать умение играть на основе совместного со сверстниками сюжетосложения: сначала через передачу в игре знакомых сказок и историй, затем через внесение изменений в знакомый сказочный сюжет (введение новой роли, действия, события), впоследствии — через сложение новых творческих сюжетов.
- Обогащать содержание сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной действительности и отношениями людей (школа, магазин, больница, парикмахерская, путешествия и др.), активизировать воображение на основе сюжетов сказок и мультипликационных фильмов.
- Совершенствовать умение следовать игровым правилам в дидактических, подвижных, развивающих играх.
- Развивать умение сотрудничать со сверстниками в разных видах игр: формулировать собственную точку зрения, выяснять точку зрения своего партнера, сравнивать их и согласовывать при помощи аргументации.

#### Сюжетно-ролевые игры.

Проявление интереса к сюжетно-ролевым играм, содержанием которых является отображение социальной действительностью, к комбинированию в одном сюжете реальных и фантастических событий, разнообразных ситуаций взаимодействия людей, коллизий; появление сюжетно-ролевых игр новой тематики («Музей», «Книжный гипермаркет», «Туристическое агентство» и др.) и игр «с продолжением» сюжета в течение нескольких дней.

Самостоятельное участие в создании игровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации, совместное с воспитателем изготовление игрушек-самоделок и предметов-заместителей до игры или по ее ходу. Освоение нового содержания сюжетно-ролевых игр в процессе общения и сотворчества воспитателя и детей, направленного на подготовку к игре: накопление содержания для игр, придумывание возможных игровых ситуаций, творческого создания обстановки для игр. Освоение умения фиксировать придуманные ситуации, события при помощи рисунков, пиктографического письма, записывания сюжетных событий воспитателем под диктовку детей и пр.

Освоение способов сюжетосложения: придумывание целостных сюжетных событий в совместной с воспитателем и сверстниками игре-придумке; проговаривание части игровых событий во время игры, речевое обозначение места действия.

Самостоятельное название своей роли до начала игры, обращение к партнеру по имени игрового персонажа. Проявление инициативы в ролевом диалоге со сверстником, изменение интонации голоса в зависимости от роли, характера и настроения игрового персонажа. Проявление способности передавать действия, отношения, характеры и настроения персонажей: требовательный учитель, любящая мама, капризная дочка использовать средства выразительности: мимика, жесты, движения, интонация.

Самостоятельное или с небольшой помощью взрослого согласование общего игрового замысла с использованием разнообразных способов (считалки, жребий, договор по желанию), установлению договоренности о развитии сюжета и выборе ролей по ходу игры.

Самостоятельное создание игровой обстановки в зависимости от замысла игры, использование изобразительной или продуктивной деятельности детского коллекционирования (театральные программки, билеты, открытки, значки и пр.) для создания игровой обстановки,

#### Режиссерские игры и игра-фантазирование

Самостоятельное отображение в режиссерской игре и игре-фантазировании литературного опыта, впечатлений от просмотра мультипликационных фильмов, комбинирование событий из разных источников, внесение в них изменений (новые события, герои), придумывание новых сюжетов по аналогии с известными. Освоение способов фиксирования новых сюжетов при помощи записей, пиктограмм, рисунков; составление альбомов «Наши игры», моделей сюжета при помощи условных обозначений.

Понимание необходимости изменять интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, самостоятельно передвигать игрушку по игровому полю, имитировать движения персонажей, использовать звукоподражание, комментировать события, происходящие в сюжете режиссерской игры, оценивать поступки героев.

Активное стремление к согласованию развития сюжета со сверстниками, координации движения персонажей по игровому полю, ведению диалогов от имени игровых персонажей. Проявление творчества при создании обстановки для режиссерской игры: в подборе необходимых игрушек и предметов заместителей, оформлении игрового поля (лес, волшебная поляна, дом и пр.). С помощью воспитателя использовать полифункциональный игровой материал, участвовать в создании полифункционального игрового материала в совместной с воспитателем деятельности.

В совместной с воспитателем игре-фантазировании использование приема частичного преобразования сюжета (замена места действия, замена героя, изменение характера персонажа), согласование придуманных событий с замыслами других игроков.

**Игровые импровизации и театрализация.**

В театрализациях с помощью педагога и самостоятельно дети определяют место для «сцены» (ограждать, ставить ширмочки), создают игровую обстановку (готовят простейшие декорации: домики, силуэты деревьев, цветными шнурами или ленточками изображать реку, дорожку), согласовывают свои действия с другими «артистами». Действуют и говорят от имени разных персонажей, отражают в игре содержание любимых литературных произведений, комбинировать сюжеты.

В играх-имитациях детей побуждают выразительно и детально передавать разнообразные игровые образы, имитировать характерные движения, передавать в мимике и жестах различные эмоциональные состояния (медвежонок увидел бабочку и убежал за ней; мама-медведица ищет медвежонка, горюет, прислушивается к звукам леса, находит медвежонка, ласкает его, радуется; медвежонок счастлив). Воспитатель поддерживает стремление детей исполнять стихи, петь песенки в соответствии с игровым образом (медведица говорит густым, низким голосом, маленький зайчонок поет песенку тоненьким голоском).

**Игра-экспериментирование с различными предметами и материалами.**

*Игры с водой, льдом, снегом.* «Очистим воду» (очистка воды от разных примесей с помощью различных фильтров — бумаги, марли, сетки). «Игра цвета» (делать цветную воду и получать новый цвет путем смешивания разных цветов в разных пропорциях). «Вырастим кристаллы» (делать насыщенный солевой раствор и путем испарения воды получать кристаллы соли). «Волшебная соль» (выращивание кристаллов соли на веточках, опущенных в солевой раствор). «Царство цветных льдинок» (заливать цветную воду в разные формочки и замораживать). «Брызгалки» (в мягких флаконах из-под шампуня проделать дырочки, залить воду и брызгаться, устраивать соревнования:

чья «брызгалка» дальше брызнет и пр.). «Соревнование мыльных пузырей» (выдувание мыльных пузырей с помощью разных средств, соревнование на самый большой пузырь, самый «летучий», самый веселый).

«Наливаем — выливаем» (наполнять водой разные сосуды с узким и широким горлом с помощью разных средств: воронок, пипеток, трубочек, мензурок, шприцев). «Делаем фонтан» (с помощью резиновой трубки, на одном конце которой воронка, а на другом наконечник, наливая воду, наблюдать, когда фонтан бьет выше, когда ниже). «Испытание кораблей» (делать разные корабли из бумаги, ореховой скорлупы, коробочек, испытывать их плавучесть на спокойной воде, во время ветра, нагоняя ветер разными способами, делая «бури»).

*Игры со светом.* «Пускаем солнечные зайчики», «Солнечные зайчики догоняют друг друга» (пытаться на стене поймать своим зайчиком солнечный зайчик другого ребенка). «Подаем сигналы фонариками», «Поиск» (в темной комнате с помощью фонарика разыскивать спрятанную вещь). «Цветные сигналы» (придумать, с помощью каких средств можно изменить цвет сигнала фонарика). «Теневого театр» (на стене с помощью рук показывать тени разных зверей и птиц). «Рисование свечой» (вместе с воспитателем накапать воск на поверхность бумаги, затем покрыть краской — проступит восковой узор).

*Игры с магнитами, стеклом, резиной.* «Испытание магнита» (экспериментирование с магнитом: притягивание разных предметов, какие притягиваются, какие нет; проверка подъемной силы магнита; какие предметы магнит поднимает, какие нет; через какие преграды может действовать магнит — через бумагу, картон, ткань, фанеру, воду и т. п.). «Таинственные фигурки» (с помощью магнита заставлять двигаться на листе бумаги или экране различные металлические фигурки, предметы: булавки, шпильки, проволочных человечков). «Попрыгунчики» (привязывать к длинной резинке разные предметы — колечки, мячики, фигурки — и, дергая за резинку, заставлять их подпрыгивать). Игры с увеличительными стеклами или микроскопом: рассматривание разных предметов, материалов, поиск оставленных «следов» (игра «Сыщики»). «Мир в цветном стекле» (рассматривать окружающее через стекла разного цвета, узнавать, какие цвета «похищает» то или иное цветное стекло; специально рисовать «волшебные» картинки, накладывать одно цветное изображение на другое, а затем «находить» их, рассматривая в цветное стекло, и пр.).

*Игры с бумагой.* Изготовление фигурок и предметов по типу «оригами». «Вертушки» (изготовление разных бумажных вертушек и испытание их). «Гармошка» (с помощью тонкой бумаги и расчески гудеть, играть, как на губной гармошке). «Отпечатки» (делать отпечатки на бумаге с помощью самодельных печаток: вырезать их из картофеля, моркови, пробок и т. п.). «Таинственные письма» (рисовать или писать на бумаге молоком, лимонным или луковым соком, затем вместе с воспитателем нагревать бумагу и узнавать, что написано в таинственном письме). «Цветные брызги» (брызгать на положенные на бумагу силуэты цветной краской, затем убирать силуэты и получать изображение на цветном фоне). Экспериментирование с копировальной бумагой разного цвета (рисовать, делать несколько копий и пр.). «Борьба с наводнением» (на пластиковой или деревянной поверхности располагаются капли воды, небольшие лужицы; дети ищут способ осушить их, используя разную бумагу, марлю, ткань и пр.).

Дидактические и развивающие игры. Игры с готовым содержанием и правилами.

Игры на сравнение предметов по нескольким признакам, установление сериационных рядов по разным основаниям, на группировку объектов на основе существенных признаков (живое — неживое; реальное — фантастическое; домашние — дикие животные). Игры на

узнавание предметов по описанию, по вопросам («Угадай, что задумали»; «Вопрос — ответ»). Составление целого из частей (10—12 частей). Игры, связанные с ориентировкой по схеме, модели, плану, условным знакам, сигналам («Найти путь к домику»; «Найти клад по схеме»). Игры на осуществление контрольно-проверочных действий («Найди ошибку», «Контролер», «Найди отличия»). Речевые игры. Народные игры («Садовник», «Краски», «Катилась торба с высокого горба»). Игры с запрещающими действиями и правилами («Фанты», «Черное и белое», «Да и нет не говорите»). Различные виды лото. Интеллектуальные, развивающие игры (головоломки, лабиринты, смекалки, «Геокопт», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Волшебный квадрат»).

Умение детей сознательно принимать игровую задачу, выполнять игровые действия по правилам, добиваться правильного результата. Понимание необходимости действовать в игре согласованно, соблюдать очередность действий, проявлять выдержку. Контролировать свои действия и действия других играющих, исправлять ошибки. Проявление настойчивости в поиске решения, умение видеть правильность результата. Самостоятельное объяснение сверстнику хода решения игровой задачи. Знание нескольких игр с правилами и уметь их организовать. Проявление инициативы в придумывании новых правил в играх, стремление разнообразить их содержание за счет новых игровых действий.

Результаты развития игровой деятельности.

- У детей присутствует предварительное обозначение темы игры, и создание игровой обстановки;
- Дети заинтересованы совместной игрой, эмоциональный фон общения — положительный. Согласовывают в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение

### **2.1.2. Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами рабочей программы**

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

*Блок «Дошкольник входит в мир социальных отношений»*

*Эмоции.* Знакомство с разнообразием эмоциональных состояний взрослых и сверстников, их выражение в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи (радость, веселье, огорчение, удивление, обида, доброта, нежность, восхищение). Развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов эмоциональной поддержки сверстника, взрослого, пожилого человека. Понимание того, что нельзя смеяться над недостатками внешности других детей, дразнить, давать прозвища; проявлять равнодушие к обиженному, слабому человеку.

*Взаимоотношения и сотрудничество.* Проявление доброжелательного отношения к сверстникам, уважения к взрослым. Овладение при поддержке взрослого умениями совместной деятельности: принимать общую цель, договариваться о способах деятельности и материалах, в процессе общего дела быть внимательными друг к другу, добиваться хорошего результата, выражать свое отношение к результату и взаимоотношениям («Все работали дружно, вырезали много красивых снежинок, и теперь мы украсим ими нашу группу»). Освоение разных формы совместной деятельности и сотрудничества со сверстниками: работа парами, подгруппами, фронтально — вместе со всеми. Оценка результатов совместных действий.

*Правила культуры поведения, общения со взрослыми и сверстниками.* Знакомство детей с правилами культуры поведения по отношению к взрослым и сверстникам. Упражнение в использовании культурных форм общения: обращаться к взрослым по имени и отчеству, на «вы», вежливо обращаться с просьбой, самостоятельно здороваться, прощаться, благодарить за помощь и заботу. Быть дружелюбным и справедливым по отношению к сверстникам. В разговоре смотреть на собеседника, говорить приветливо, не перебивать говорящего и не прерывать разговора, если он не закончен, избегать грубого тона в общении. Умение оценить поступки с позиции правил культуры поведения и общения.

*Семья.* Обогащение представлений о семье, семейных и родственных отношениях: члены семьи, ближайшие родственники по линии матери и отца. Понимание того, как поддерживаются родственные связи (переписка, разговор по телефону, посещения, электронная почта), как проявляются в семье забота, любовь, уважение друг к другу. Знание некоторых семейных традиций, любимых занятий членов семьи. Представления о поведении в случае болезни кого-то из членов семьи, некоторые правила помощи больному. Правила отношения к пожилым людям в семье.

*Блок «Развиваем ценностное отношение к труду»*

*Труд взрослых и рукотворный мир.* Конкретные профессии и взаимосвязи между ними, содержание труда в соответствии с общей структурой трудового процесса: цель и мотив, материалы и предметы труда, инструменты и оборудование, набор трудовых действий, результат. (Архитекторы проектируют новые здания и мосты; строители осуществляют задуманное; шоферы подвозят строительный материал; менеджеры осуществляют продажу квартир.) Понимание роли современной техники и материалов в трудовой деятельности взрослых.

Уважение к труду родителей, представление о материальном обеспечении семьи, ее бюджете.

*Самообслуживание и детский труд.* Развитие самостоятельности в самообслуживании. Расширение объема процессов самообслуживания и хозяйственно-бытового труда (убрать игрушки, застелить свою постель, вытереть пыль, вымыть дома после еды чайную посуду). Освоение трудовых процессов, обеспечивающих ребенку возможность с небольшой помощью взрослого заботиться о своей одежде и обуви (почистить, высушить после прогулки).

Представления о роли самообслуживания в заботе о здоровье: важность чистоты кожи, полоскания рта после еды. Участие в новых видах дежурства — по уголку природы, помощи педагогам при подготовке к занятиям. Освоение способов распределения

коллективной работы по типу общего труда (объединение всех результатов детского труда в единый) и совместного выполнения трудового процесса, когда предмет труда переходит от одного участника труда к другому для выполнения действий.

Представления о ручном труде и конструировании. Освоение умений создания поделок из бумаги, ткани, дерева, природного материала и конструкторов, способов конструирования из бросового материала, изготовление игрушек в технике оригами.

Хозяйственная помощь детей в семье (совместно со взрослыми мыть посуду, поливать растения, кормить домашних животных, участвовать со взрослыми в приготовлении пищи и уборке квартиры).

#### *Блок «Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»*

Обогащение представлений о разнообразии источников и причин опасности в быту, на улице, в природе, о типичных ошибках, в ситуациях, опасных для жизни и здоровья (пожар, мороз, гроза, жаркое солнце, купание в незнакомом водоеме, переход по льду, контакты с бездомными животными и пр.). Представления о последствиях неосторожных действий (ушиб, обморожение, ожог, укус и пр.). Освоение правил поведения на улице, при переходе проезжей части дороги. Знание сигналов светофора, указателей перехода улицы, остановок транспорта. Правила поведения с незнакомыми людьми: вступать в общение только в присутствии и с разрешения родителей, не принимать угощения, подарки от незнакомых людей без согласия родителей, не открывать дверь чужим людям и пр.

#### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

#### *Развитие сенсорной культуры*

Различение и называние всех цветов спектра и ахроматических цветов (черный, серый, белый), оттенков цвета (темно-красный, светло-серый), 3—5 тонов цвета (малиновый, лимонный, салатный, бирюзовый, сиреневый...), теплых и холодных оттенков.

Различение и называние геометрических фигур (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб, трапеция), освоение способов воссоздания фигуры из частей, деления фигуры на части; освоение умения выделять (с помощью взрослого) структуру плоских геометрических фигур (стороны, углы, вершины).

Использование сенсорных эталонов для оценки свойств предметов (фуражка темно-синяя, значок в форме ромба, стакан глубже чашки, книга тяжелее тетрадки).

Освоение умений выделять сходство и отличие между группами предметов.

Проявление умения сравнивать предметы, выделять 3—5 признаков сходства и отличия, группировать предметы по разным основаниям преимущественно на основе зрительной оценки; различать звуки (музыкальные звуки по разным характеристикам: высоте, тембру, громкости, длительности; звуки родного языка).

*Формирование первичных представлений о себе, других людях*

Развитие интереса к людям разного пола и возраста. Владение пониманием особенностей проявления характерных мужских и женских качеств, умениями оценивать поступки людей разного пола с учетом гендерной принадлежности. Освоение разнообразия мужских и женских имен, происхождения некоторых имен, имени и отчества. Освоение представлений о многообразии социальных ролей, выполняемых взрослыми. Понимание труда людей как основы создания богатства окружающего мира.

Освоение представлений о себе и семье: о своих имени, фамилии, поле, возрасте, месте жительства, домашнем адресе, увлечениях членов семьи, профессиях родителей. Владение некоторыми сведениями об организме, понимание назначения отдельных органов и условий их нормального функционирования.

*Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, многообразии стран и народов мира*

Освоение представлений о своем городе (селе) — названия родного города (села), его особенностях (местах отдыха и работы близких, основных достопримечательностях). Освоение представлений о названии ближайших улиц, назначении некоторых общественных учреждений города (села) — магазинов, поликлиники, больниц, кинотеатров, кафе. Понимание особенностей правил поведения в общественных учреждениях города.

Проявление интереса к родной стране. Освоение представлений о ее столице, государственном флаге и гербе. Освоение представлений о содержании основных государственных праздников России, ярких исторических событиях, героях России.

Понимание многообразия россиян разных национальностей — особенностей их внешнего вида, одежды, традиций. Развитие интереса к сказкам, песням, играм разных народов. Развитие толерантности по отношению к людям разных национальностей. Понимание того, что все люди трудятся, чтобы жить счастливо и сделать свою страну богатой и счастливой.

Освоение представлений о других странах и народах мира. Понимание, что в других странах есть свои достопримечательности, традиции, свои флаги и гербы. Развитие интереса к жизни людей в разных странах. Понимание того, что люди из разных стран стремятся беречь Землю и дружить.

*Ребенок открывает мир природы*

Увеличение объема представлений о многообразии мира растений, животных, грибов. Умение видеть различия в потребностях у конкретных животных и растений (во влаге, тепле, пище, воздухе, месте обитания и убежище). Обнаружение признаков благоприятного или неблагоприятного состояния природных объектов и их причин (у растения сломана ветка, повреждены корни, листья опутаны паутиной).

Сравнение растений и животных по разным основаниям, отнесение их к определенным группам (деревья, кусты, травы; грибы; рыбы, птицы, звери, насекомые) по признакам сходства. Установление сходства между животными, растениями и человеком (питается, дышит воздухом, двигается и т. д.) и отличия (думает, говорит и т. д.).

Представления о неживой природе как среде обитания животных и растений, ее особенности (состав, качества и свойства). Особенности жизни живых существ в определенной среде обитания.

Установление последовательности сезонных изменений в природе (смена условий в неживой природе влечет изменения в жизни растений, насекомых, птиц и других животных) и в жизни людей. Понимание причин этих явлений.

Накопление представлений о жизни животных и растений в разных климатических условиях: в пустыне, на севере (особенности климата, особенности приспособления растений и животных к жизни в пустыне, на Севере).

Установление стадий роста и развития хорошо знакомых детям животных и растений, яркие изменения внешнего вида и повадок детенышей животных в процессе роста.

Развитие представлений о природных сообществах растений и животных (лес, водоем, луг, парк), их обитателях, установление причин их совместного существования (в лесу растет много деревьев, они создают тень, поэтому под деревьями произрастают тенелюбивые кустарники, травы и грибы и т. д.).

Понимание разнообразных ценностей природы (эстетическая, познавательная, практическая природа как среда жизни человека).

Осознание правил поведения в природе.

*Первые шаги в математику. Исследуем и экспериментируем*

Использование приемов сравнения, упорядочивания и классификации на основе выделения их существенных свойств и отношений: подобия (такой же, как..; столько же, сколько...), порядка (тяжелый, легче, еще легче...), включения (часть и целое). Понимать и находить, от какого целого та или иная часть, на сколько частей разделено целое, если эта часть является половиной, а другая четвертью.

Овладение умениями пользоваться числами и цифрами для обозначения количества и результата сравнения в пределах первого десятка.

Освоение измерения (длины, ширины, высоты) мерками разного размера, фиксация результата числом и цифрой. Освоение умения увеличивать и уменьшать числа на один, два, присчитывать и отсчитывать по одному, освоение состава чисел из двух меньших.

Проявление умения устанавливать простейшие зависимости между объектами: сохранения и изменения, порядка следования, преобразования, пространственные и временные зависимости.

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

*Владение речью как средством общения и культуры*

Освоение этикета телефонного разговора, столового, гостевого этикета, этикета взаимодействия в общественных местах (в театре, музее, кафе); освоение и использование невербальных средств общения: мимики, жестов, позы; участие в коллективных разговорах,



использование принятых норм вежливого речевого общения (внимательно слушать собеседника, правильно задавать вопрос, строить свое высказывание кратко или распространенно, ориентироваться на задачу общения).

*Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи*

Освоение умений: самостоятельно строить игровые и деловые диалоги; пересказывать литературные произведения самостоятельно по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямой и косвенной речью; с помощью воспитателя определять и воспроизводить логику описательного рассказа; в описательных рассказах о предметах, объектах и явлениях природы использовать прилагательные и наречия; сочинять сюжетные рассказы по картине, из личного опыта; с помощью воспитателя строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования: экспозиция (обозначение действующих лиц, времени и места действия), завязка (причина события), развитие событий и кульминация (момент наивысшего напряжения), развязка (окончание); в повествовании отражать типичные особенности жанра сказки или рассказа; грамматически правильно использовать в речи: несклоняемые существительные (метро, пальто, пианино, эскимо), слова, имеющие только множественное или только единственное число (ножницы, очки), глаголы «одеть» и «надеть», существительные множественного числа в родительном падеже; образовывать слова, пользуясь суффиксами (учитель, строитель, спасатель; солонка, масленка), приставками (подснежник, подосиновик).

*Развитие речевого творчества*

Проявление интереса к самостоятельному сочинению, созданию разнообразных видов творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, рассказы по плану воспитателя, по модели; внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их; использовать элементы речи-доказательства при отгадывании загадок, в процессе совместных игр, в повседневном общении.

*Обогащение активного словаря за счет слов, обозначающих:* названия профессий, учреждений, предметов и инструментов труда, техники, помогающей в работе, трудовых действий и качества их выполнения; личностные характеристики человека (честность, справедливость, доброта, заботливость, верность и т. д.), его состояния и настроения, внутренние переживания; социально-нравственные категории (добрый, злой, вежливый, трудолюбивый, честный и т. д.), оттенки цвета (розовый, бежевый, зеленовато-голубоватый и т. д.), тонкое дифференцирование формы, размера и других признаков объекта; названия обследовательских действий, необходимых для выявления качеств и свойств предметов (погладил, подул, взвесил, понюхал и т. д.).

Освоение способов обобщения — объединения предметов в группы по существенным признакам (посуда, мебель, одежда, обувь, головные уборы, постельные принадлежности, транспорт, домашние животные, дикие звери, овощи, фрукты).

Освоение умения находить в текстах литературных произведений сравнения, эпитеты; использовать их при сочинении загадок, сказок, рассказов.

*Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха*

Освоение чистого произношения сонорных звуков ([л], [л'], [р], [р']); упражнение в чистом звукопроизношении в процессе повседневного речевого общения и при звуковом анализе слов; использование средств интонационной выразительности при чтении стихов,

пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания).

*Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте*

Освоение представления о существовании разных языков.

Освоение терминов «слово», «звук», «буква», «предложение», «гласный звук» и «согласный звук»; звуковой анализ слова.

Освоение умений: делить на слоги двух-, трехслоговые слова; осуществлять звуковой анализ простых трехзвуковых слов: интонационно выделять звуки в слове, различать гласные и согласные звуки, определять твердость и мягкость согласных, составлять схемы звукового состава слова; составлять предложения по живой модели; определять количество и последовательность слов в предложении; развивать мелкую моторику кистей рук: раскрашивание, штриховка, мелкие мозаики.

*Знакомство с книжной культурой, детской литературой*

Восприятие классических и современных поэтических произведений (лирические и юмористические стихи, поэтические сказки, литературные загадки, басни) и прозаических текстов (сказки, сказки-повести, рассказы); проявление интереса к рассказам и сказкам с нравственным содержанием; понимание образности и выразительности языка литературных произведений; проявление интереса к текстам познавательного содержания (например, фрагментам детских энциклопедий).

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

*Блок «Изобразительное искусство»*

Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их. Развивать художественно-эстетические способности.

Умения художественного восприятия: самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделять типичное, обобщенное. Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов искусства.

*Представления и опыт восприятия произведений искусства*

*Декоративно-прикладное искусство* разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его

сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

*Графика* как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации — сопровождение текста. Специфика труда художника-иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы.

*Живопись*: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, автопортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствам выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.

Специфика *скульптуры* как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение и виды скульптуры, средства выразительности: материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент. Специфика труда скульптора, используемые инструменты. Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.

*Архитектура* как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы — красоты — прочности). Материалы, используемые в строительстве. Виды архитектуры по назначению. Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного и индивидуального. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона.

Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.

Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.

*Посещение музея*. Представления о музее как о сокровищнице ценностей и произведений искусства. Экспонаты и коллекция. Интерес к посещению музеев, галерей; знание и стремление соблюдать правила поведения в музее.

#### *Блок «Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*

Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, создавать выразительный образ и передавать свое отношение.

По собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.

Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умение рисовать контур предмета простым карандашом.

Освоение новых, более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.

#### *Изобразительно-выразительные умения*

Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.

Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В *изображении предметного мира*: передавать сходства с реальными объектами; *при изображении с натуры* передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; *при изображении сказочных образов* передавать признаки необычности, в *сюжетном изображении* передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта; в *декоративном изображении* создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.

#### *Технические умения*

**В рисовании:** применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры).

Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш.

Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.

**В аппликации:** использование разнообразных материалов: бумаги разного качества и свойств, ткани, природных материалов и веществ, бросового материала. Знакомство с техниками симметричного, ажурного вырезания; разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации. Создание разнообразных форм. Последовательность работы над сюжетной аппликацией; умения создавать коллажи.

**В лепке:** использование разнообразных и дополнительных материалов для декорирования. Умения лепить конструктивным и смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции; создавать объемные и рельефные изображения; использовать разные инструменты: стеки, штампы, постамент, каркасы; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.

**В конструировании из разнообразных геометрических форм, тематических конструкторов:** развитие умений анализировать постройку, выделять крупные и мелкие части, их пропорциональные соотношения. Создание построек, сооружений с опорой на опыт освоения архитектуры: варианты построек жилого, промышленного, общественного назначения, мосты, крепости, транспорт,

сказочные постройку; придумывание сюжетных композиций. Создание построек по заданной теме, условиям, самостоятельному замыслу, схемам, моделям. Знакомство с некоторыми правилами создания прочных, высоких сооружений, декорирования постройки. *Конструирование из бумаги:* создание интересных игрушек для самостоятельных игр с водой и ветром. Освоение обобщенных способов конструирования из бумаги; чтение схем сложения. Освоение приемов оригами. *Конструирование из природного и бросового материалов:* умения выделять выразительность природных объектов, выбирать их для создания образа по заданной или придуманной теме. Освоение способов крепления деталей, использования инструментов.

Стремление к созданию оригинальных композиций для оформления пространства группы, помещений к праздникам, мини-музея и уголков, пространства для игр. Освоение несложных способов плоского, объемного и объемно-пространственного оформления. Использование разных материалов для создания интересных композиций; умения планировать процесс создания предмета. Развитие умений работы с тканью, плетение: разрезание, наклеивание, заворачивание, нанесение рисунка, декорирование элементами; изготовление простых игрушек.

Обыгрывание изображения, стремление создавать работу для разнообразных собственных игр, в подарок значимым близким людям.

Развитие умений сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ. Развитие умений адекватно оценить результаты деятельности, стремиться к совершенствованию умений, продуктов деятельности, прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

*Блок «Художественная литература»*

*Расширение читательских интересов детей*

Проявление стремления к постоянному общению с книгой, выражение удовольствия при слушании литературных произведений. Проявление избирательного отношения к произведениям определенного вида, жанра, тематики, стремление объяснить свой выбор.

*Восприятие литературного текста*

Освоение умений воспринимать литературное произведение в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста, устанавливать многообразные связи в тексте. Понимание литературного героя в его разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, мотивы поступков, переживания, мысли), стремление дать оценку его поступкам. Понимание настроения произведения, чувствование его эмоционального подтекста. Проявление внимания к языку, осознанного отношения к использованию некоторых средств языковой выразительности (многозначность слова, синонимика, эпитет, сравнение, метафора).

*Творческая деятельность на основе литературного текста*

Освоение способов передачи результатов восприятия литературных текстов в разных видах художественно-речевой (пересказ, сочинение, рассуждение), изобразительной (рисование, аппликация, конструирование, оформление) и театрализованной деятельности. Проявление желания создавать в игре-драматизации целостный образ, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена и развитие. Сохранение в пересказах стилистических и жанровых особенностей произведения, использование в собственных сочинениях приемов, соответствующих особенностям жанра (например: при сочинении сказок — традиционные зачины, концовки,

постоянные эпитеты, традиционные сравнения и образные фразеологизмы и пр.). Проявление активности и самостоятельности в поиске способов выражения образа героя в театрализованной игре.

#### *Блок «Музыка»*

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

#### **Образовательная область «Физическое развитие»**

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

#### *Двигательная деятельность*

*Порядковые упражнения:* порядок построения в шеренгу, из шеренги в колонну, в две колонны, в два круга, по диагонали, «змейкой» без ориентиров, способы перестроения в 2 и 3 звена. Сохранение дистанции во время ходьбы и бега. Повороты направо, налево, на месте и в движении на углах.

*Общеразвивающие упражнения:* четырехчастные, шестичастные традиционные общеразвивающие с одновременным последовательным выполнением движений рук и ног, одноименной и разноименной координацией. Освоение возможных направлений и разной последовательности действий отдельных частей тела. Способы выполнения общеразвивающих упражнений с различными предметами, тренажерами. Подводящие и подготовительные упражнения. Представление о зависимости хорошего результата в основных движениях от правильной техники выполнения главных элементов: в скоростном беге — выноса голени маховой ноги вперед и энергичного отталкивания, в прыжках с разбега — отталкивания, группировки и приземления, в метании — замаха и броска.

*Ходьба.* Энергичная ходьба с сохранением правильной осанки и равновесия при передвижении по ограниченной площади опоры.

*Бег.* На носках, с высоким подниманием колен, через и между предметами, со сменой темпа. Бег в медленном темпе 350 м по пересеченной местности. Бег в быстром темпе 10 м (3—4 раза), 20—30 м (2—3 раза), челночный бег 3x10 м в медленном темпе (1,5—2 мин).

*Прыжки.* На месте: ноги скрестно — ноги врозь; одна нога вперед, другая назад; попеременно на правой и левой ноге 4—5 м. Прыжки через 5—6 предметов на двух ногах (высота 15—20 см), вспрыгивание на предметы: пеньки, кубики, бревно (высотой до 20 см). Подпрыгивание до предметов, подвешенных на 15—20 см выше поднятой руки. Прыжки в длину с места (80—90 см), в высоту (30—40 см) с разбега 6—8 м; в длину (на 130—150 см) с разбега 8 м. Прыжки в глубину (30—40 см) в указанное место. Прыжки через длинную скакалку, неподвижную и качающуюся, через короткую скакалку, вращая ее вперед и назад.

*Бросание, ловля и метание.* «Школа мяча» (разнообразные движения с мячами). Прокатывание мяча одной и двумя руками из разных исходных положений между предметами. Бросание мяча вверх, о землю и ловля двумя руками не менее 10 раз подряд, одной рукой 4—6 раз подряд. Отбивание мяча не менее 10 раз подряд на месте и в движении (не менее 5—6 м). Перебрасывание мяча друг другу и ловля его стоя, сидя, разными способами (снизу, от груди, из-за головы, с отбивкой о землю). Метание вдаль (5—9 м) в горизонтальную и вертикальную цели (3,5—4 м) способами прямой рукой сверху, прямой рукой снизу, прямой рукой сбоку, из-за спины через плечо.

*Ползание и лазание.* Ползание на четвереньках, толкая головой мяч по скамейке. Подтягивание на скамейке с помощью рук; передвижение вперед с помощью рук и ног, сидя на бревне. Ползание и перелезание через предметы (скамейки, бревна). Подлезание под дуги, веревки (высотой 40—50 см). Лазание по гимнастической стенке чередующимся шагом с разноименной координацией движений рук и ног, лазание ритмичное, с изменением темпа. Лазание по веревочной лестнице, канату, шесту свободным способом.

*Подвижные игры* с бегом, прыжками, ползанием, лазанием, метанием на развитие физических качеств и закрепление двигательных навыков. Игры-эстафеты. Правила в играх, варианты их изменения, выбора ведущих. Самостоятельное проведение подвижных игр.

*Спортивные игры.* Городки: бросание биты сбоку, выбивание городка с кона (5—6 м) и полукона (2—3 м). Баскетбол: перебрасывание мяча друг другу от груди; ведение мяча правой и левой рукой; забрасывание мяча в корзину двумя руками от груди; игра по упрощенным правилам. Бадминтон: отбивание волана ракеткой в заданном направлении; игра с воспитателем. Футбол: отбивание мяча правой и левой ногой в заданном направлении; обведение мяча между и вокруг предметов; отбивание мяча о стенку; передача мяча ногой друг другу (3—5 м); игра по упрощенным правилам.

*Спортивные упражнения:* скользящий переменный лыжный ход, скольжение по прямой на коньках, погружение в воду, скольжение в воде на груди и на спине, катание на двухколесном велосипеде и самокате, роликовых коньках.

*Становление у детей ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.* Признаки здоровья и нездоровья человека, особенности самочувствия, настроения и поведения здорового человека. Правила здорового образа жизни, полезные (режим дня, питание, сон, прогулка, гигиена, занятия физической культурой и спортом) и вредные для здоровья привычки. Особенности правильного поведения при болезни, посильная помощь при уходе за больным родственником дома. Некоторые правила

профилактики и охраны здоровья: зрения, слуха, органов дыхания, движения. Представление о собственном здоровье и здоровье сверстников, об элементарной первой помощи при травмах, ушибах, первых признаках недомогания.

### **2.1.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Развитие детей 5—7 лет происходит успешно при условии удовлетворения в образовательном процессе ведущих социальных потребностей дошкольников:

- потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности;
- потребность в активном познании и информационном обмене;
- потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам;
- потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

Взрослым необходимо учитывать и поддерживать проявления индивидуальности в ребенке. Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, заботливого отношения к людям, он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь. Он привлекает внимание детей к внешним признакам выражения эмоционального и физического состояния людей, учит прочитывать эмоции, побуждает детей замечать эмоциональное состояние окружающих людей и сверстников (обижены, огорчены, скучают) и проявлять сочувствие и готовность помочь.

Воспитатель специально создает в группе ситуации гуманистической направленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей. Необходимо заложить основы личностной культуры: культуры чувств, общения, взаимодействия, привычки доброжелательного, приветливого отношения к людям, готовность к проявлению сочувствия и заботы, стремление находить (с помощью воспитателя и самостоятельно) пути справедливого и гуманного разрешения возникающих проблем. Вместе с детьми можно сделать стенд или альбом, в котором поместить картинки, иллюстрирующие правила культуры поведения и общения. В случаях затруднения или конфликтов дети обращаются к «Правилам дружных ребят».

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре старших дошкольников появляются новые темы: «Музей», «Супермаркет», «Туристическое агентство», «Рекламное агентство», «Кафе „Теремок“», «Космическое путешествие», «Телешоу „Минута славы“», «Конкурс красоты» и др.



Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности — речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной и др. Для детей становится важен не только процесс игры, но и такой результат, как придуманный новый игровой сюжет, созданная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности (игрушек-самоделок, деталей костюмов и пр.).

В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья — те, с кем у ребенка лучше всего достигаются взаимопонимание и взаимная симпатия. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего «Я».

Более активно появляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Необходимо постоянно поддерживать в детях ощущение взросления, растущих возможностей, вызывать стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности, вселять уверенность в своих силах. Одновременно важно развивать чувство ответственности за свои действия и поступки. В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности, как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия, контрольно-оценочные умения.

Воспитатели старшей и подготовительной групп решают задачи становления основных компонентов школьной готовности: развития стремления к школьному обучению, самостоятельности и инициативы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально-ценностных ориентаций, укрепления здоровья будущих школьников.

Воспитателю следует особо подчеркивать, какими умными, умелыми и самостоятельными становятся дети, как успешно и настойчиво они готовятся к школе, сравнивать их новые достижения с их прежними, недавними возможностями. Такие выражения педагога, как «Я горжусь вами», «Я верю, что вы успешно справитесь с этим», «Как многому вы уже научились!», «Вы хорошо

готовитесь к школе», «Я вижу, что вы действительно самые старшие в детском саду и можете сделать много полезных дел», «Раньше это у вас не получалось, а теперь вы это выполняете быстро и красиво» и т. п., помогают старшим дошкольникам лучше осознать свои достижения. Это становится стимулом для развития у детей чувства самоуважения, собственного достоинства, так необходимых для полноценного личностного становления и успешного обучения в школе. Важно каждый месяц обсуждать с детьми какую-либо тему, связанную с их интересами: «Моя семья» (количество членов семьи, их обязанности, условия проживания, работы), «Автопортрет» (внешний вид ребенка, его сходство и отличие в сравнении с другими детьми), «Что я люблю и не люблю», «Моя мечта», «Мои друзья» и т. п. Желательно не только обсуждать эти темы, но и рисовать, записывать детские высказывания, делать фотообзоры. Можно привлечь к такой работе родителей, сделать семейную газету. Вывешенные в группе материалы дети с интересом рассматривают, делятся впечатлениями.

Развиваются продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. Рисование — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями, любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Предметом особого внимания воспитателя является познавательное развитие старших дошкольников, их познавательная активность. Дети используют разные способы познания: наблюдение и самонаблюдение, логические способы (сравнение, анализ, обобщение, сериация, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Под руководством педагога дети включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие открытия.

Детское экспериментирование важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций, но и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать предметы и явления для достижения определенного результата. Процесс самостоятельного исследования новых объектов захватывает дошкольников особенно сильно, когда они могут не только осмотреть и ощупать эти объекты, но и преобразовать, изменить их с целью познания внутренних связей и отношений.

Эффективным средством развития познавательных интересов может стать создание мини-музея в группе. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. Например, в мини-музее «Русская изба» экспонатами являются предметы крестьянского быта XIX—XX вв.: домашняя утварь, глиняная посуда, прялки, угольные утюги, самотканые скатерти и полотенца, корзины, кузовки и многое другое. В таком музее дети не просто пассивные созерцатели, а создатели экспозиции. Ведь музей — это результат общения и совместной работы воспитателя, детей и их родителей.

Развитию познавательных интересов способствует использование метода проектов. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Например, проект «Происхождение

бумаги» расширяет представления детей о видах, свойствах, способах производства бумаги, дает возможность изготовить бумагу самим, поэкспериментировать с разными сортами бумаги, выбрать более подходящий вид для рисования, создания конструкции, упаковки. Воспитатель расширяет возможности познания родного города, края, страны. Хорошо внести в группу герб города, в котором живут дети, герб и флаг России. Можно повесить карту, отметить место нахождения детского сада и те места, в которых дети побывали вместе с родителями, а рядом прикрепить фотографии и детские рисунки. Вместе с детьми можно сделать макеты, отражающие содержание, с которым знакомятся дошкольники: север страны, природа Центральной части России и т. п.

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагает познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей и личностно-ориентированный подход педагога. Активно используются разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. На занятиях под руководством воспитателя дети усваивают обобщенные представления, элементарные понятия, простейшие закономерности, овладевают элементами учебной деятельности. Успешная и активная работа на занятиях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель также широко применяет ситуации выбора. Предоставление дошкольникам реальных прав выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения. В группах используется прием совместного обсуждения с детьми и последующего практического выбора деятельности: в какие игры поиграть на прогулке, чем и как лучше украсить группу к празднику, какие экспонаты подготовить к выставке, в каких центрах активности сегодня предпочитают действовать дети и пр. На занятиях воспитатель использует свободный практический выбор детьми материалов для поделок, композиции и колорита рисунка, приемов и способов действий, партнеров для совместного выполнения задачи и т. п. Главное, чтобы сделанный ребенком практический выбор позволял ему успешно решить поставленную воспитателем задачу, понять и оценить связь между целью и полученным результатом. Наряду с ситуациями практического выбора воспитателем используются ситуации морального выбора, в которых детям необходимо решить проблему с позиции учета интересов других людей (сверстников, малышей, взрослых). Например, оставить рисунок себе или отправить вместе с рисунками другим детям больному ребенку; забрать себе лучшие игрушки или поделить их по справедливости; разделить ответственность за случившееся с другим ребенком или предпочесть переложить всю вину на другого.

Воспитателю необходимо помочь дошкольникам сделать справедливый выбор и пережить чувство морального удовлетворения от своих действий. Поведение детей в ситуациях практического и морального выбора служит для воспитателя показателем растущей самостоятельности и социально-нравственного развития старших дошкольников.

Во вторую половину дня проводятся досуги, кружки, организуются условия для разнообразных самостоятельных игр, продуктивной деятельности по выбору детей и доверительного личностного общения воспитателя с детьми. Воспитатель также планирует время для знакомства детей с художественной литературой, обсуждения прочитанного, разговора о любимых книгах. Он направляет и развивает читательские интересы детей, развивает активную монологическую и связную речь детей.

#### **2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

##### **Особенности образовательной деятельности разных видов**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является *ситуационный подход*. Основной единицей образовательного процесса выступает *образовательная ситуация*, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

**Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место,

но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Познавательная-исследовательская деятельность** включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

**Восприятие художественной литературы и фольклора** организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

**Конструирование и изобразительная деятельность детей** представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательной-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

**Двигательная деятельность** организуется в процессе занятий физической культурой, требования, к проведению которых согласуются дошкольной организацией с положениями действующего СанПиН.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- наблюдения — в уголке природы, за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;

- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
  - индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
  - двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
  - работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.
- Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:
- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
  - наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
  - экспериментирование с объектами неживой природы;
  - сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
  - элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
  - свободное общение воспитателя с детьми.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Совместная игра** воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Сенсорный и интеллектуальный тренинг** — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

**Детский досуг** — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

**Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность** носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

#### **2.1.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Переход в старшую группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.



Воспитатель придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки из космоса и т. п. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость открытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если..?», «Как это изменить, чтобы..?», «Из чего мы это можем сделать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом узнать?» — подобные вопросы постоянно присутствуют в общении воспитателя со старшими дошкольниками. Периодически в «сундучке сюрпризов» появляются новые, незнакомые детям объекты, пробуждающие их любознательность. Это могут быть «посылки из космоса», таинственные письма с увлекательными заданиями, схемами, ребусами, детали технических устройств, зашифрованные записи и пр. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Особо подчеркивает воспитатель роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В трудных случаях воспитатель специально обращается к книгам, вместе с детьми находит в книгах решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и

пробуждает в них стремление к овладению чтением.

### **2.1.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Воспитатель активно вовлекает родителей в совместные с детьми виды деятельности, помогает устанавливать партнерские взаимоотношения, поощряет активность и самостоятельность детей. В процессе организации разных форм детско-родительского взаимодействия воспитатель способствует развитию родительской уверенности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми.

Педагог помогает родителям понять возможности организации образования ребенка в будущем, определить особенности организации его индивидуального образовательного маршрута.

*Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников*

1. Познакомить родителей с особенностями физического и психического развития ребенка, развития самостоятельности, навыков безопасного поведения, умения оказать элементарную помощь в угрожающих здоровью ситуациях.

2. Ориентировать родителей на развитие познавательной деятельности ребенка, обогащение его кругозора, развитие произвольных психических процессов, элементов логического мышления в ходе игр, общения со взрослыми и самостоятельной детской деятельности.

3. Помочь родителям создать условия для развития организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия со взрослыми и детьми, способствовать развитию начал социальной активности в совместной с родителями деятельности.

5. Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитию положительной самооценки, уверенности в себе, познакомить родителей со способами развития самоконтроля и воспитания ответственности за свои действия и поступки.

*Направления взаимодействия педагога с родителями*

*Педагогический мониторинг*

В старшей группе многие родители ориентированы на самостоятельную диагностику результатов развития ребенка и самоанализ воспитательной деятельности. Задача педагога — предоставить родителям выбор материалов для самодиагностики. Это могут быть анкеты, «Какой вы воспитатель?», тесты «Какие мы родители?», «Понимаем ли мы своих детей».

*Педагогическая поддержка*

В конце учебного года воспитатель проводит беседу с родителями «Наши достижения за год», в которой обсуждает с ними успехи детей, учит видеть достижения каждого ребенка, знакомит родителей со способами развития уверенности ребенка в своих силах, чувства самоуважения. Для развития этих умений у родителей педагог организует детско-родительский тренинг «Дай мне сделать самому», в котором помогает родителям анализировать мотивы и поступки детей в ходе совместной деятельности, строить партнерские взаимоотношения со своим ребенком, поощрять его инициативу.

Обогащению родительского опыта по этой проблеме способствуют наблюдение за детьми в ходе открытых занятий, дискуссии на темы «Каким я вижу своего ребенка в будущем», «Как развивать способности ребенка».

Педагог продолжает организацию совместных с родителями творческих и исследовательских проектов дошкольников «Город чудес», «Все мы такие разные» (создание альбома о разных народах мира, их жилищах, занятиях, народных промыслах, любимых играх, сказках), «Птицы нашего края». Такие проекты помогут показать детям возможности совместного поиска информации по теме в литературе, интернет-источниках, возможность воплотить совместные идеи, проявить инициативу и творчество.

*Педагогическое образование родителей*

Педагог обогащает направления совместной деятельности родителей и детей, способствует развитию общих интеллектуальных интересов, увлечений родителей и детей, поддерживает возникшие семейные традиции.

*Совместная деятельность педагогов и родителей*

Педагог опирается на проявление заинтересованности, инициативности самих родителей, делая их активными участниками конкурсов «Мы родом из детства» (конкурс семейных газет о детстве разных членов семьи), «Самое, самое, самое о нашем городе», спортивных досугов «Крепкие и здоровые», «Зимние забавы», «Мы играем всей семьей», включает их в совместные с дошкольниками дела, направленные на заботу об окружающих: «Сажаем цветы на участке», «Поздравляем ветеранов», «Украшаем детский сад к празднику», «Починим игрушки малышам». В ходе акции «Поздравляем ветеранов» дети совместно со взрослыми дома и в детском саду обсуждали, кого из ветеранов нужно поздравить (родственников, соседей, знакомых), как это лучше сделать (послать письмо по почте, отнести поздравление домой, пригласить на концерт, подарить рисунки), готовили приглашения и вместе с родителями вручали их тем, кто живет недалеко. Родители помогали детям украсить группу к встрече гостей, придумывали концертные номера.

Поддержанию интереса к совместной деятельности, развитию инициативности, творчества взрослых и детей способствует организация педагогом совместных детско-родительских проектов на темы «Много профессий хороших и разных», «Наши путешествия».

Итоговой формой взаимодействия с родителями может стать фестиваль семейного творчества, который позволит раскрыть достижения всех семей в различных видах совместной детско-родительской деятельности: художественной, литературной, познавательной, музыкальной.

Перспективный план взаимодействия педагога с родителями детей старшей группы

Месяц	Тема, содержание	Форма проведения
Сентябрь	1. День знаний 2. Особенности развития ребенка 5-6 лет 3. Здоровый образ жизни семьи - залог успешного воспитания ребенка. 4. Осенний вернисаж	1. Посещение родителями праздника, посвященному 1 сентября. 2. Консультация в родительском уголке. 3. Беседа с родителями за круглым столом. 4. Творческая мастерская. Выставка поделок из природного материала,

	<p>5.Безопасность детей – забота родителей</p> <p>6.Режим детского сада</p>	<p>изготовленных детьми и родителями.</p> <p>5.Памятка для родителей</p> <p>6. Информация в родительском уголке</p>
Октябрь	<p>1. Бабушка и дедушка мои лучшие друзья</p> <p>2.Бабушка рядышком с дедушкой</p> <p>3.Как помочь маленькому исследователю</p> <p>4.Советы доктора «Профилактика гриппа»</p> <p>5.Посвящение в пешеходы</p>	<p>1.Семейный проект. Оформление альбома.</p> <p>2.Досуг-развлечение с участием бабушек и дедушек, посвященный дню пожилого человека.</p> <p>3.Консультация в родительском уголке</p> <p>4.Консультация врача</p> <p>5.Участие родителей в праздничном мероприятии.</p>
Ноябрь	<p>1.Перекресток четырех дорог</p> <p>2.Опасности зимних дорог</p> <p>3.Мама милая моя</p> <p>4. Игровой уголок вашего ребенка</p> <p>5.Игрушки – чудовища</p> <p>6.Поможем птицам</p>	<p>1.Творческая мастерская. Совместное создание макета улицы.</p> <p>2.Папка – передвижка</p> <p>3.Оформление фотовыставки</p> <p>4.Анкетирование родителей</p> <p>5. Консультация для родителей</p> <p>6.Изготовление кормушек</p>
Декабрь	<p>1.Осторожно, на улицу выходят дети</p> <p>2.Засветись в темноте</p> <p>3.Костюмы на праздник</p> <p>4.Волшебство ёлочных игрушек</p> <p>5.Почитайте ребенку о зиме</p> <p>6.Новогодние чудеса</p>	<p>1.Родительское собрание совместно с детьми</p> <p>2.Пропаганда среди родителей светоотражающих элементов</p> <p>3.Привлечение родителей к пошиву маскарадных костюмов на ёлку.</p> <p>4. Конкурс лучших ёлочных игрушек, изготовленных родителями вместе с детьми.</p> <p>5.Оформление выставки книг на зимнюю тематику.</p> <p>6.Привлечение родителей к участию в новогоднем утреннике.</p>
Январь	<p>1.Коляда, коляда</p>	<p>1.Вечер народных игр</p>

	<p>2.Что за прелесть, эти сказки</p> <p>3.Эксперименты дома и на улице</p> <p>4.Юные исследователи</p> <p>5.Снежный городок</p>	<p>2.Семейный проект по ознакомлению с русскими народными сказками. Оформление альбома.</p> <p>3.Консультация</p> <p>4.Домашнее задание: провести опыт и сделать о нем зарисовку или снять видео.</p> <p>5.День добрых дел</p>
Февраль	<p>1.Лыжня России</p> <p>2.Наши защитники Отечества</p> <p>3.Мой край родной</p> <p>4.Праздник дедушек и пап</p> <p>5.Богатыри земли русской</p> <p>6.Подумаем вместе</p> <p>7.Гендерное воспитание: мальчики и девочки</p>	<p>1.Участие в акции</p> <p>2.Выпуск стенгазеты</p> <p>3.Оформление фотовыставки</p> <p>4.Папка – передвижка</p> <p>5.Праздник к 23 февраля</p> <p>6.Анализ реальных ситуаций в форме диалога с родителями</p> <p>7.Папка - передвижка</p>
Март	<p>1.Широкая масленица</p> <p>2.Мамы всякие важны, мамы всякие нужны</p> <p>3.Праздник бабушек и мам</p> <p>4.Развитие образной речи ребенка</p> <p>5.Книжки – малышки</p> <p>6.Развиваем пальчики – развиваем речь</p> <p>7,Роль сюжетной игры в развитии речи ребенка</p>	<p>1.Участие родителей в развлечении</p> <p>2.Тематическая образовательная деятельность с участием мам.</p> <p>3.Изготовление подарков для мам и бабушек с участием пап и дедушек.</p> <p>4.Семинар – практикум</p> <p>5.Мастерская детей и родителей</p> <p>6.Мастер – класс</p> <p>7.Консультация</p>
Апрель	<p>1.День смеха. Придумай небылицу.</p> <p>2.День здоровья.</p> <p>3.Закаливание как профилактика простудных заболеваний</p> <p>4..Космическое путешествие</p> <p>5.Роль семьи в воспитании грамотного пешехода</p>	<p>1. Домашнее задание</p> <p>2.Участие родителей в тематическом дне.</p> <p>3.Консультация врача</p> <p>4.Творческая мастерская. Изготовление поделок на тему космоса</p> <p>5.Родительское собрание</p>

	6.Веселые и полезные подвижные игры 7.Окажем помощь одинокому пожилому человеку.	6.Фестиваль любимых семейных игр 7.Акция детей, родителей и педагогов
Май	1.Чтим родную историю  2.День победы  3.Учим наблюдать, познавать, сравнивать 4.Правила поведения в природе 5.Наши успехи. Итоги за год	1.Оформление альбома о ветеранах ВОВ, из семей воспитанников. 2.Участие родителей в праздничном мероприятии 3. Памятки для родителей 4.Лэпбук 5.Беседы за круглым столом
Июнь	1.Рисуем лето  2.Дети разных стран и народов 3.Летний отдых 4.Капризы и упрямство	1.Семейный конкурс рисунков на асфальте ко дню защиты детей. 2.Участие родителей в создании коллажа. 3.Консультация 4.Папка - передвижка
Июль	1.Лето прекрасное и опасное 2.День семьи  3.Закаливание в летний период	1.Консультация 2.Участие родителей в праздничном развлечении 3.Папка - передвижка
Август	1.Наш участок  2.Приучаем детей к порядку	1.Участие родителей в обустройстве участка 2.Папка - передвижка

### 2.1.7. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга

#### Педагогическая диагностика в детском саду

Педагогическая диагностика воспитателя детского сада преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу

сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Познание и понимание педагогом ребенка дошкольного возраста как основная цель педагогической диагностики в дошкольном образовательном учреждении определяет использование им преимущественно малоформализованных диагностических методов, ведущими среди которых являются наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные беседы с детьми. В качестве дополнительных методов используются анализ продуктов детской деятельности, простые тесты, специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка
- личностных особенностей ребенка
- поведенческих проявлений ребенка
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми

Прежде чем проводить диагностику, необходимо спроектировать ее.

*Первый этап – проектировочный.* Определяем цели диагностики (например, оценить проявления детьми старшей группы активности и любознательности, выявить проявляющиеся при этом индивидуальные особенности). В проектировании диагностической деятельности педагоги решают вопрос, как ее осуществлять, что и зачем диагностировать. От ответа на них зависит и подбор методов, и анализ результатов, и принятие управленческих решений.

В диагностической деятельности педагога постоянно происходит сравнение результатов оценки развития конкретного ребенка с его же прежними достижениями, или с поведением других детей в настоящее время или в прошлом, или же с описанием поведения какого-то неизвестного нам лица. Это те аспекты сравнения, которые называются в педагогической диагностике индивидуальной, социальной или объективной соотносительной нормой. Например, определяем критерии для оценки проявлений активности и любознательности у детей. Так, критерием любознательности является чуткость ребенка к новому, а показателями проявления этого критерия могут быть выделение новых объектов в окружении, вопросы познавательной направленности о новых объектах, внимательное слушание рассказов воспитателя и т.п.

Определяем методы диагностики. В педагогической диагностике основными методами выступают включенное наблюдение и нестандартизированные беседы с детьми. Кроме того, используются диагностические ситуации, фактически «провоцирующие» деятельность ребенка, которую хотел бы пронаблюдать педагог.

*Второй этап – практический.* Проведение диагностики. Для этого необходимо определить ответственных, обозначить время и длительность диагностики, а также способы фиксации результатов (запись в блокноте, на диагностических карточках, на магнитофон, видеокамеру и т.д.).

*Третий этап – аналитический.* Анализ полученных фактов, получение количественных данных. Анализ позволяет установить, почему результат того или иного ребенка отличается или не отличается от его прежнего результата, от результатов других детей или же существенно отклоняется от нормы (яркое достижение или большая проблема). На основе анализа определяются причины такого проявления диагностируемого качества.

Педагогу необходимо осознавать, что отклонение полученных результатов от намеченных нормативов не требует стремительного изменения и вмешательства в процесс развития ребенка, а предполагает анализ качества процессов и условий, обеспечивающих эти результаты. Может ли каждый ребенок (или хотя бы большинство детей) достигать описанного в программе высокого уровня (по всему содержанию программы), заданного как идеальный вариант развития? Развитие всегда индивидуально и неравномерно, для педагога важно, прежде всего, замечать и поддерживать ярко проявляющиеся в ребенке хорошие качества, и только потом видеть проблемы развития и помогать их решать.

*Четвертый этап – интерпретация данных.*

Интерпретация воспитателем полученных фактов – основной путь понимания ребенка и прогнозирования перспектив его развития. Любые количественные показатели обладают возможностью их различного толкования, порой диаметрально противоположного. Например, как оценить такие данные: проявляют высокую степень любознательности половина детей группы, любознательны избирательно (т.е. не всегда и не все вызывает детский интерес) третья часть, а остальные дети нелюбознательны? Это хорошо или нет? Ответить на этот вопрос можно, только сопоставив полученные данные с теми, которые фиксировались ранее

*Пятый этап – целеобразовательный:* он предполагает определение актуальных образовательных задач для каждого ребенка и для группы в целом. Результаты диагностики используются преимущественно для обнаружения сильных сторон ребенка и определения перспектив его развития. Полученная в результате диагностики информация и сделанные на ее основе выводы помогают педагогу предположить возможные действия ребенка в разных ситуациях и понять, какие достижения ребенка следует всячески поддержать и развивать дальше, в чем именно требуется оказать этому ребенку помощь.

Искусство педагога как раз заключается в том, чтобы открыть перед каждым ребенком перспективы его развития, показать ему те сферы, где он может проявить себя, достичь больших успехов, черпать силы из этого источника, чтобы в целом гармония личности становилась полноценной, богатой, неповторимой.

Мониторинг образовательного процесса в детском саду.

Мониторинг образовательного процесса может быть определен как система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, для непрерывного слежения за ее состоянием и прогнозирования развития.



Мониторинг, в отличие от диагностики, имеет более широкий спектр возможностей, благодаря своей регулярности, строгой направленности на решение задач управления, и высокой технологичности.

Мониторинг позволяет обнаружить эффективность реализуемой образовательной деятельности, и всегда ориентирован на цели этой деятельности. Система мониторинга подразумевает, помимо ожидаемых результатов, обнаружение и неожиданных эффектов, и прогнозирование проблематики в будущем. Мониторинг предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, т.е. выполнение функции слежения;
- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
- компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс.

Мониторинг в детском саду направлен на отслеживание качества дошкольного образования, а именно:

### *1. Качества результатов деятельности дошкольного образовательного учреждения.*

Мониторинг направлен на изучение:

- степени освоения ребенком образовательной программы, его образовательных достижений с целью индивидуализации образования, развития способностей и склонностей, интересов воспитанников;
- степени готовности ребенка к школьному обучению;
- удовлетворенности различных групп потребителей (родителей, учителей, воспитателей) деятельностью детского сада.

### *2. Качества педагогического процесса, реализуемого в дошкольном образовательном учреждении.*

Деятельность детского сада и достижение выше обозначенных результатов обеспечивается реализацией образовательной программы. При проектировании карты мониторинга образовательного процесса следует обеспечить его направленность на отслеживание качества:

- образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструктивной, музыкальной, чтения художественной литературы) и в ходе режимных моментов;
- организации самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействия с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования для детей дошкольного возраста.

### *3. Качества условий деятельности дошкольного образовательного учреждения.*

Реализация образовательного процесса возможна при обеспечении соответствующими ресурсами и создании необходимых условий.

Поэтому в систему мониторинга должен быть включен анализ условий, обеспечивающих качество образовательного процесса в детском саду:

- особенности профессиональной компетентности педагогов;
- развивающая предметно-пространственная среда детского сада.

Определение направленности мониторинга предполагает следующим шагом разработку измерительного инструментария: *критериев и методов проведения диагностических процедур в рамках мониторинга*. В мониторинге к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование - критерий должен позволять производить измерение. Измерение – это определение степени выраженности исследуемого признака, сопоставление со шкалой, нормой или другим измерением. Некоторые критерии имеют очень слабую динамику, и их измерение имеет смысл производить один раз в несколько лет. Другие изменяются быстрее. В качестве методов мониторинга используются методы, схожие с методами педагогической диагностики: формализованные и мало формализованные методы.

*Формализованные методы*: тесты, опросники, методы проективной техники и психофизиологические методы. Для них характерны определенная регламентация, объективизация процедуры обследования или испытания (точное соблюдение инструкций, строго определенные способы предъявления стимульного материала, невмешательство исследователя в деятельность испытуемого и другое), стандартизация (установление единообразия проведения обработки и представления результатов диагностических экспериментов), надежность и валидность. Эти методики позволяют собрать диагностическую информацию в относительно короткие сроки и в таком виде, который дает возможность количественно и качественно сравнивать полученные результаты.

*Малоформализованные методы*: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности. Эти методы дают очень ценные сведения о ребенке, особенно когда предметом изучения выступают такие явления, которые мало поддаются объективизации (например, ценностные ориентации, отношение ребенка к различным явлениям) или являются чрезвычайно изменчивыми по своему содержанию (динамика интересов, состояний, настроений и так далее). Следует иметь в виду, что малоформализованные методы очень трудоемки. Только наличие высокого уровня культуры проведения при наблюдении, беседах с детьми помогает избежать влияния случайных и побочных факторов на результаты диагностики.

*Этапы мониторинга* также схожи с этапами диагностической деятельности, описанными выше.

1. Определение объекта и цели мониторинга, формулирование эталона, определение критериев и показателей, диагностических методов
2. Практический сбор информации об объекте мониторинга
3. Обработка и анализ полученной информации, а также уже имеющейся информации из существующих источников
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации, прогноз развития объекта
5. Принятие управленческого решения об изменении деятельности

*Результаты педагогического мониторинга* можно охарактеризовать как:

- *описательные*, ограничивающиеся выявлением отдельных (иногда несущественных) связей и процессов объекта исследования;
- *сущностные*, определяющие особенности и характер протекания значимых внутренних связей и процессов объекта;
- *репродуктивные*, характеризующие развитие объекта в прошлом на основании ранее полученных данных;
- *продуктивные*, прогнозирующие развитие объекта в целом или отдельных его сторон, свойств, качеств;
- *интегральные*, исследующие важнейшие внутренние и внешние связи, свойства, отношения объекта исследования.

## **2.2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений**

### **2.2.1. Образовательная деятельность в соответствии с парциальными программами**

#### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

Программа разработана на основе проекта государственного стандарта дошкольного образования. Она содержит комплекс материалов, обеспечивающих стимулирование в дошкольном детстве (старшем дошкольном возрасте) самостоятельности и ответственности за свое поведение. Ее цель — сформировать у ребенка навыки разумного поведения, научить адекватно вести себя в опасных ситуациях дома и на улице, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и ядовитыми растениями; способствовать становлению основ экологической культуры, приобщению к здоровому образу жизни. Программа состоит из введения и шести разделов, содержание которых отражает изменения в жизни современного общества и тематическое планирование, в соответствии с которыми строится образовательная работа с детьми: «Ребенок и другие люди», «Ребенок и природа», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок на улице города». Содержание программы оставляет за каждым дошкольным учреждением право на использование различных форм и методов организации обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей и социально - культурных различий. В силу особой значимости охраны жизни и здоровья детей программа требует обязательного соблюдения основных ее принципов: полноты (реализации всех ее разделов), системности, учета условий городской и сельской местности, сезонности.

#### **Раздел 1 Ребенок и другие люди**

Ребенок должен понимать, что именно может быть опасным в общении с другими людьми.

**1.1. О несовпадении приятной внешности и добрых намерений.** Педагог рассказывает об опасности контактов с незнакомыми взрослыми, учитывая, что у детей уже сложились собственные представления о том, какие взрослые могут быть опасными. Так, большинство детей считает, что опасными являются люди с неприятной внешностью или неопрятно одетые. Некоторые дети думают, что опасность представляют, прежде всего, мужчины («дядя с бородой»), а молодые, хорошо одетые, симпатичные женщины, девушки или юноши не могут причинить вред так же, как и любой человек с открытой, дружелюбной улыбкой. Поэтому целесообразно провести с детьми беседу с приведением примеров из их собственного жизненного опыта о нередком несовпадении приятной внешности и добрых намерений.

**1.2. Опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми.** Необходимо специально рассмотреть типичные ситуации опасных контактов с незнакомыми людьми.

#### *Примеры.*

- Взрослый уговаривает ребенка пойти с ним куда-либо, обещая подарить игрушку, конфету или показать что-то интересное, представляясь знакомым родителей или сообщая, что он действует по их просьбе.
- Взрослый открывает дверцу машины и приглашает ребенка покататься.
- Взрослый угощает ребенка конфетой, мороженым или дарит игрушку.

Для закрепления правил поведения с незнакомыми людьми можно предложить детям специально подготовленные игры-драматизации, при этом для профилактики невротических реакций и появления страхов следует использовать образы сказочных персонажей или сказки о животных с благополучным окончанием.

**1.3. Ситуации насильственного поведения со стороны незнакомого взрослого.** Следует рассмотреть и обсудить возможные ситуации насильственного поведения взрослого (хватает за руку, берет на руки, затаскивает в машину, подталкивает в подъезд или какое-либо строение) и объяснить детям, как следует вести себя в подобных ситуациях. Защитное поведение целесообразно отрабатывать в ходе специальных тренингов. Дети должны знать, что при возникновении опасности им надо громко кричать, призывая на помощь и привлекая внимание окружающих: «На помощь, помогите, чужой человек!»

Цель педагога — научить детей, прежде всего застенчивых, робких, неуверенных в себе, правильно себя вести, чтобы окружающие поняли, что совершается насилие, и не спутали его с обычными детскими капризами.

**1.4. Ребенок и другие дети, в том числе подростки.** Ребенку нужно объяснить, что он должен уметь сказать «нет» другим детям, прежде всего подросткам, которые хотят втянуть его в опасную ситуацию, например, пойти посмотреть, что происходит на стройке; разжечь костер; забраться на чердак дома и вылезти на крышу; спуститься в подвал; поиграть в лифте; «поэкспериментировать» с лекарствами и пахучими веществами; залезть на дерево; забраться в чужой сад или огород; пойти в лес или на железнодорожную станцию.

**1.5. Если «чужой» приходит в дом.** Необходимо разъяснить детям, что опасности могут подстергать их не только на улице, но и дома, поэтому нельзя входить в подъезд одному, без родителей или знакомых взрослых, нельзя открывать дверь чужому, даже если у незнакомого человека ласковый голос или он представляется знакомым родителей, знает, как их зовут, и действует якобы от их имени. Целесообразно разыграть разные ситуации: ребенок дома один; ребенок дома с друзьями, братьями, сестрами; ребенок дома со взрослыми. В игровой тренинг необходимо включить разного рода «уговоры», привлекательные обещания.

**1.6. Ребенок как объект сексуального насилия.** Дома и на улице дети могут стать объектом сексуального насилия.

Как должен вести себя педагог, если это уже произошло, и ребенок доверил ему свою тайну? Прежде всего, похвалить ребенка за откровенность, дать понять, что ему верят и его понимают. Нельзя показывать свой испуг, гнев, смятение или отвращение. Лучше воздержаться от обвинений в адрес того, кто совершил насилие, так как это может быть человек, к которому ребенок несмотря ни на что относится с любовью и доверием. Необходимо с пониманием встретить просьбу ребенка сохранить рассказанное в тайне, объяснив, что с помощью других людей можно прекратить случаи насилия в интересах и ребенка, и насильника, и принять промежуточное решение, например: «Давай вернемся к этому через некоторое время, а пока разговор останется между нами». Держать слово можно только до тех пор, пока необходимость прекращения ситуации, в которой находится ребенок, не станет очевидной. В этом случае его надо поставить в известность, когда и почему обещание хранить секрет может быть нарушено. Педагог должен осознать, что, возможно, он является единственным взрослым, знающим о происходящем с ребенком, и несет за него ответственность. Если он поймет, что бессилён справиться сам, то необходимо обратиться за помощью к компетентным людям (психотерапевту, психологу).

Если ребенок расскажет об акте насилия или жестокости в группе, то желательно, чтобы педагог занял следующую позицию:

- отреагировал как можно нейтрально;
- дал ребенку понять, что ему поверили;
- защитил ребенка от возможных негативных реакций других детей.

Однако чаще всего дети никому не рассказывают о сексуальном насилии. Они могут находиться во власти более сильного человека, испытывать страх, чувство одиночества, иногда становятся недоверчивыми или агрессивными. Поэтому педагогу следует с вниманием отнестись к следующим отклонениям в поведении ребенка (особенно если они наблюдаются в сочетании):

- внезапным изменениям в поведении (обычно спокойный ребенок становится чрезмерно возбужденным, агрессивным или, наоборот, обычно активный становится вялым, стремится к изоляции, избегает контактов с другими детьми);
- признакам недосыпания, переутомления, нарушения концентрации внимания (не связанным с перенесенной болезнью);
- чувству страха по отношению к близким взрослым (отцу, брату, матери, соседу);
- сильным реакциям испуга или отвращения при физических контактах с каким-либо взрослым;
- чрезмерному интересу к вопросам секса;
- отрицательному отношению к собственному телу;
- чрезмерному стремлению к положительной оценке (приспособленчество, уход от любых конфликтов, гипертрофированная забота обо всем и обо всех);
- повторяющимся жалобам на недомогание (головная боль, неприятные ощущения в области половых органов, мочевого пузыря) и плохому настроению.

Оказание помощи детям, подвергшимся сексуальному насилию, и их родителям невозможно без специальной экспертизы и лечения, поэтому задача педагога сводится к поддержке ребенка и последующему обращению к соответствующим специалистам: медикам, психологам.

## **Раздел 2 Ребенок и природа.**

**2.1. В природе все взаимосвязано.** Педагогу необходимо рассказать детям о взаимосвязях и взаимодействии всех природных объектов. При этом дети должны понять главное: Земля — наш общий дом, а человек — часть природы (например, можно познакомить их с влиянием водоемов, лесов, воздушной среды и почвы на жизнь человека, животных, растений). Для этой цели можно использовать книжку-пособие «Окошки в твой мир», соответствующую литературу («Все на свете друг другу нужны» Б. Заходера).

**2.2. Загрязнение окружающей среды.** Детей следует познакомить с проблемами загрязнения окружающей среды, объяснить, как ухудшение экологических условий сказывается на человеке и живой природе. Рассказать о том, что человек, считая себя хозяином Земли, многие годы использовал для своего блага все, что его окружало (леса, моря, горы, недра, животных и птиц), однако он оказался плохим хозяином: уничтожил леса, истребил многих зверей, птиц, рыб; построил заводы и фабрики, которые отравляют воздух, загрязняют воду и почву.

**2.3. Ухудшение экологической ситуации.** Ухудшение экологической ситуации представляет определенную угрозу здоровью человека. Необходимо объяснить детям, что выполнение привычных требований взрослых (не пей некипяченую воду, мой фрукты и овощи, мой руки перед едой) в наши дни может уберечь от болезней, а иногда и спасти жизнь.

С детьми целесообразно организовать опыты с микроскопом, лупой, фильтрами для наглядной демонстрации того, что содержится в воде. Это способствует формированию чувства брезгливости к «грязной» воде.

Надо рассказать детям о том, что небезопасными для здоровья стали также такие традиционно чистые источники питьевой воды, как колодцы, проточные водоемы, реки, водопровод (особенно весной), поэтому не следует пить воду, где бы то ни было без предварительной ее обработки (длительного отстаивания с последующим кипячением, фильтрации).

**2.4. Бережное отношение к живой природе.** Задача педагога научить детей ответственному и бережному отношению к природе (не разорять муравейники, кормить птиц зимой, не трогать птичьи гнезда, не ломать ветки), при этом объясняя, что не следует забывать и об опасностях, связанных с некоторыми растениями или возникающих при контактах с животными.

**2.5. Ядовитые растения.** Педагог должен рассказать детям о ядовитых растениях, которые растут в лесу, на полях и лугах, вдоль дорог, на пустырях. Для ознакомления с этими растениями можно использовать картинки, другие наглядные материалы. Детям следует объяснить, что надо быть осторожными и отучиться от вредной привычки пробовать все подряд (ягоды, травинки), так как в результате ухудшающейся экологической обстановки, например кислотных дождей, опасным может оказаться даже неядовитое растение.

Дети должны узнать, что существуют ядовитые грибы, и научиться отличать их от съедобных грибов. Следует объяснить им, что никакие грибы нельзя брать в рот или пробовать в сыром виде. Даже со съедобными грибами в последние годы происходят изменения, делающие их непригодными для еды. Особой осторожности требуют консервированные грибы, которые детям дошкольного возраста лучше вообще не употреблять в пищу.

Для закрепления этих правил полезно использовать настольные игры-классификации, игры с мячом в «съедобное — несъедобное», соответствующий наглядный материал, а в летний сезон — прогулки в лес, на природу.

**2.6. Контакты с животными.** Необходимо объяснить детям, что можно и чего нельзя делать при контактах с животными. Например, можно кормить бездомных собак и кошек, но нельзя их трогать и брать на руки. Можно погладить и приласкать домашних котенка или собаку, играть с ними, но при этом учитывать, что каждое животное обладает своим характером, поэтому даже игры с животными могут привести к травмам, царапинам и укусам.

И, конечно же, дети должны усвоить, что нельзя дразнить и мучить животных.

**2.7. Восстановление окружающей среды.** Как известно, одним из факторов экологической безопасности является работа по восстановлению и улучшению окружающей среды. Педагог должен создать соответствующие условия для самостоятельной деятельности детей по сохранению и улучшению окружающей среды (уход за животными и растениями, высаживание деревьев и цветов, уборка мусора на участке, в лесу). Необходимо объяснить детям, что нельзя мусорить на улице, так как это ухудшает экологию и отрицательно сказывается

на здоровье человека, животных, состоянии растений. Для закрепления навыков, полученных при непосредственной деятельности в созданных практических ситуациях, можно использовать игровой и дидактический материал.

### **Раздел 3 Ребенок дома**

**3.1. Прямые запреты и умение правильно обращаться с некоторыми предметами.** Предметы домашнего быта, которые являются источниками потенциальной опасности для детей, делятся на три группы:

- предметы, которыми категорически запрещается пользоваться (спички, газовые плиты, печка, электрические розетки, включенные электроприборы);
- предметы, с которыми, в зависимости от возраста детей, нужно научить правильно обращаться с ними (иголка, ножницы, нож);
- предметы, которые взрослые должны хранить в недоступных для детей местах (бытовая химия, лекарства, спиртные напитки, сигареты, пищевые кислоты, режущие-колющие инструменты).

Из объяснений педагога ребенок должен усвоить, что предметами первой группы могут пользоваться только взрослые. Здесь как нигде уместны прямые запреты. Ребенок, ни при каких обстоятельствах, не должен самостоятельно зажигать спички, включать плиту, прикасаться к включенным электрическим приборам. При необходимости прямые запреты могут дополняться объяснениями, примерами из литературных произведений (например «Кошкин дом» С.Маршака), играми-драматизациями.

Для того чтобы научить детей пользоваться предметами второй группы, необходимо организовать специальные обучающие занятия по выработке соответствующих навыков (в зависимости от возраста детей).

Проблемы безопасности детей в связи с предметами третьей группы и правила их хранения являются содержанием совместной работы педагогов и родителей.

**3.2. Открытое окно, балкон как источник опасности.** Педагог должен обратить внимание детей на то, что в помещении особую опасность представляют открытые окна и балконы. Дети не должны оставаться одни в комнате с открытым окном, балконом, выходить без взрослого на балкон или подходить к открытому окну.

**3.3. Экстремальные ситуации в быту.** Дети должны уметь пользоваться телефоном в случаях возникновения пожара, получения травмы; уметь привлечь внимание прохожих и позвать на помощь при пожаре, проникновении в дом преступников; уметь потушить начинающийся пожар, набросив на источник возгорания тяжелое одеяло.

Дети должны уметь пользоваться телефоном, знать номера близких взрослых. Это может понадобиться детям на практике в экстремальной ситуации, когда ребенок просто испугался чего-либо или кого-либо. Педагогам следует учесть, что игра с телефоном существенно отличается от реальной ситуации: в настоящем телефонном разговоре ребенок не видит партнера по общению, а тембр голоса в телефонной трубке отличается непривычным своеобразием. Поэтому умение пользоваться настоящим телефоном может возникнуть и закрепиться в процессе специального тренинга, проведение которого можно поручить родителям, объяснив им, какие проблемы могут возникнуть у ребенка.

### **Раздел 4 Здоровье ребенка**

**4.1. *Здоровье — главная ценность человеческой жизни.*** Педагогу необходимо объяснить детям, что здоровье — это одна из главных ценностей жизни. Каждый ребенок хочет быть сильным, бодрым, энергичным: бегать не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами во дворе, не мучиться головными болями или бесконечными насморками. Плохое самочувствие, болезни являются причинами отставания в росте, неуспеваемости, плохого настроения. Поэтому каждый должен думать о своем здоровье, знать свое тело, научиться заботиться о нем, не вредить своему организму.

**4.2. *Изучаем свой организм.*** Педагог знакомит детей с тем, как устроено тело человека, его организм. В доступной форме, привлекая иллюстрированный материал, рассказывает об анатомии и физиологии, основных системах и органах человека.

В левой стороне туловища расположен замечательный механизм, который помогает нам жить, — сердце, защищенное грудной клеткой.

Рассказывая о кровообращении, детям предлагается послушать, как бьется сердце, объясняется, что оно сжимается и разжимается, работает, как насос, перегоняя кровь. Когда мы устаем, нашему организму нужно больше крови, и биение сердца ускоряется; если же мы спокойны, то тратим намного меньше энергии, и сердце может отдохнуть и биться медленнее. Детям предлагается проверить на себе, как работает сердце после физических упражнений, в состоянии покоя, после сна.

**4.3. *Прислушаемся к своему организму.*** Целью познания ребенком своего тела и организма является не только ознакомление с его устройством и работой. Важно сформировать умение чутко прислушиваться к своему организму, чтобы помогать ему ритмично работать, вовремя реагировать на сигналы «хочу есть», «хочу спать», «нуждаюсь в свежем воздухе».

Во время проведения режимных моментов важно обратить внимание ребенка на его самочувствие, внутренние ощущения, свидетельствующие, например, о чувстве голода, жажды, усталости, рассказать о способах устранения дискомфорта (пообедать, попить воды, прилечь отдохнуть).

**4.4. *О ценности здорового образа жизни.*** По традиции педагоги используют различные формы организации физической активности: утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, физкультминутки, физические упражнения после сна, подвижные игры в помещении и на воздухе, спортивные игры и развлечения, физкультурные праздники, дни здоровья. Занятия физкультурой и спортом не должны быть принудительными и однообразными. Важно использовать эмоционально привлекательные формы их проведения: музыкальное сопровождение, движения в образе (прыгаем, как зайчики; убыстряем темп: за деревом показалась лисичка), красочные атрибуты (цветы, ленты, обручи), обращая внимание детей на красоту и совершенство человеческого тела, на получаемое удовольствие от движения.

Физическое воспитание ребенка важно не только само по себе: оно является важным средством развития его личности. Педагог должен способствовать формированию у детей осознания ценности здорового образа жизни, развивать представления о полезности, целесообразности физической активности и соблюдения личной гигиены. Например, при проведении физкультурных занятий внимание детей обращается на значение того или иного упражнения для развития определенной группы мышц, для работы различных систем организма. Педагог поддерживает у детей возникающие в процессе физической активности положительные эмоции, чувство «мышечной радости».



**4.5. О профилактике заболеваний.** Для формирования ценностей здорового образа жизни детям необходимо рассказывать о значении профилактики заболеваний: разных видах закаливания, дыхательной гимнастике, воздушных и солнечных ваннах, витаминно-, фито- и физиотерапиях, массаже, коррегирующей гимнастике. Дети не должны выступать лишь в качестве «объектов» процедур и оздоровительных мероприятий. Они должны осознать, для чего необходимо то или иное из них, и активно участвовать в заботе о своем здоровье. В доступной форме, на примерах из художественной литературы и жизни, детям следует объяснить, как свежий воздух, вода, солнце, ветер помогают при закаливании организма, как воздействуют различные «лечебные» запахи, что происходит с организмом человека во время массажа.

**4.6. О навыках личной гигиены.** Необходимо формировать у детей навыки личной гигиены. Рассказывая об устройстве и работе организма, педагог обращает внимание детей на его сложность и хрупкость, а также объясняет необходимость бережного отношения к своему телу, ухода за ним. Дети должны научиться мыть руки, чистить зубы, причесываться. Важно, чтобы правила личной гигиены выступали не как требования взрослых, а как правила самого ребенка, приносящие большую пользу его организму, помогающие сохранить и укрепить здоровье.

Объясняя ребенку, для чего следует чистить зубы, можно рассказать о мельчайших невидимых глазом микроорганизмах — микробах, которые являются возбудителями некоторых болезней. Если в зубе образовалась дырочка (кариес) или пища попала в щель между зубами — это готовый «домик» для микробов. Вот почему необходимо чистить зубы утром и вечером. Полезно также с помощью лупы или микроскопа показать детям, какое множество самых различных бактерий «живет» на руках, прячется под ногтями. Тогда они никогда не будут забывать мыть руки перед едой, стричь и чистить ногти.

**4.7. Забота о здоровье окружающих.** Педагог должен рассказать детям о том, что следует заботиться не только о собственном здоровье, но и о здоровье окружающих. Это связано с тем, что болезнь может передаваться от одного человека другому по воздуху или от прикосновения. Например, чихая и кашляя, человек разбрызгивает большое количество капелек слюны (до 40 тыс.), которые разлетаются на большое расстояние (более 3 м). Они могут долго находиться в воздухе, потом опускаются на пищу, другие предметы, их вдыхают находящиеся рядом люди. Если ребенок или взрослый нездоров (например, заболел гриппом), то окружающие могут от него заразиться, так как в капельках слюны находятся микробы, поэтому при кашле и чиханье надо прикрывать рот и нос рукой или носовым платком.

**4.8. Поговорим о болезнях.** Дети должны знать, что такое здоровье и что такое болезнь. Полезно дать им возможность рассказать друг другу все, что они знают о болезнях, как они себя чувствовали, когда болели, что именно у них болело (горло, живот, голова). Педагог знакомит детей с хроническими заболеваниями, учит их считаться с недомоганием и плохим физическим состоянием другого человека, инвалидностью. Рассказывая о слепоте или глухоте, можно попросить ребенка закрыть глаза, уши — для того, чтобы он на собственном опыте почувствовал то, что испытывают слепые и глухие, и научился сострадать им.

**4.9. Инфекционные болезни.** Педагог сообщает детям элементарные сведения об инфекционных болезнях, рассказывает об их возбудителях: микробах, вирусах, бактериях. Предлагает под микроскопом рассмотреть, например, капельку слюны и находящиеся в ней микроорганизмы. Рассказывает о том, что в крови есть лейкоциты, которые борются с проникшими в организм микробами. (Можно использовать форму сказки, привлечь собственный опыт ребенка.) Чтобы объяснить, почему поднимается температура тела и о чем это

свидетельствует, рассказывает, что когда в кровь поступает слишком много вредных микробов, защитные силы организма вступают с ними в борьбу. В месте «боя» лейкоцитов с микробами сразу становится жарко, и тогда повышается температура. Возможно, дети и сами замечали, что сильно расцарапанное место краснеет и воспаляется, становится горячим. Значит, там началась «яростная битва» защитников организма с проникшими в него «врагами». А если «враги» все-таки прорвутся через защитный заслон и борьба распространится дальше, поднимается температура всего тела. Вот почему, придя к больному, врач прежде всего справляется о его температуре.

**4.10. Врачи — наши друзья.** Педагог рассказывает детям, что врачи лечат заболевших людей, помогают им побороть болезнь и снова стать здоровыми. Объясняя, почему необходимо своевременно обращаться к врачу, педагог использует примеры из жизни, из художественных произведений (например «Доктор Айболит»). При этом важно научить детей не бояться посещения врача, особенно зубного, рассказать о важности прививок для профилактики инфекционных заболеваний.

Дети часто не умеют объяснить причину своего недомогания, рассказать о том, что они чувствуют, переживают, поэтому следует их научить обращаться к взрослым при возникновении ощущения плохого самочувствия и правильно рассказать о том, что именно и как его беспокоит (болит голова, стреляет в ухо). Для этого полезно организовывать специальные игры (с другими детьми, куклами, мягкими игрушками), в которых ребенок выступал бы попеременно в роли врача и пациента, произнося соответствующие слова и «обучаясь» роли больного.

**4.11. О роли лекарств и витаминов.** Обсуждая с детьми вопросы профилактики и лечения болезней, педагогу следует сообщить детям элементарные сведения о лекарствах: какую пользу они приносят (как помогают бороться с вредными микробами, проникшими в организм, усиливают его защиту) и какую опасность могут в себе таить (что может произойти из-за неправильного употребления лекарства). Дети должны усвоить, что лекарства принимаются только при соответствующем назначении врача и только в присутствии взрослых. Никаких «чужих» лекарств (маминых, бабушкиных) брать в рот и пробовать нельзя.

В рамках обсуждения необходимости профилактики болезней педагог рассказывает детям о пользе витаминов, их значении для жизни, взаимосвязи здоровья и питания. Он также рассказывает им о том, какие продукты наиболее полезны, а какие вредны. Например: «У того, кто ест фрукты и сырые овощи, как правило, хорошее самочувствие, чистая кожа, изящная фигура: овощи и фрукты — главные поставщики витаминов, минеральных солей, микроэлементов, в том числе железа и кальция, необходимых для костей, зубов, крови. Конфеты, шоколад, мороженое, особенно в больших количествах, вредны для здоровья». При этом можно рассказать детям сказку о сладкоежке, у которой заболели зубы.

**4.12. Правила оказания первой помощи.** Педагог знакомит детей с правилами поведения при травмах: при порезе пальца нужно поднять руку вверх и обратиться за помощью к взрослым; обязательно рассказать о том, что случилось, если обжегся, ужалила пчела или оса, если упал и сильно ушиб ногу, руку, голову.

Первую помощь ребенок может себе оказать и самостоятельно:

закружилась голова на солнце — скорее присесть или прилечь в тени и позвать взрослых;

сильно озябло лицо на морозе — растереть его легонько шарфом, рукавичкой, но не снегом;

озябли ноги — побегать, попрыгать, пошевелить пальцами;

промочил ноги — переодеться в сухое белье, не ходить в мокрых носках, обуви.

Каждое из этих правил может стать темой специальной беседы, основанной на опыте детей, игры-драматизации, сценки кукольного театра.

## **Раздел 5 Эмоциональное благополучие ребенка**

**5.1. Психическое здоровье.** Традиционно уделяя внимание физическому здоровью детей (зарядке, закаливанию, профилактике заболеваемости), педагоги дошкольных учреждений до конца еще не осознали значения психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А ведь проводя в детском саду большую часть времени и находясь в постоянном контакте со сверстниками и взрослыми, дети могут испытывать серьезные психические нагрузки. Основным условием профилактики эмоционального неблагополучия является создание благоприятной атмосферы, характеризующейся взаимным доверием и уважением, открытым и благожелательным общением.

**5.2. Детские страхи.** На эмоциональное состояние детей негативное влияние часто оказывают страхи (например, боязнь темноты, боязнь оказаться в центре внимания, страх перед каким-либо сказочным персонажем, животным, страх собственной смерти или смерти близких), поэтому очень важно, чтобы педагог:

- относился к этим страхам серьезно, не игнорируя и не умаляя их;
- давал детям возможность рассказывать, чего они боятся, избегая при этом оценивающих высказываний («Ты боишься такого маленького паучка?»);
- помогал детям выразить страх словами («Ты испугался тогда, когда...»);
- рассказал о собственных детских страхах;
- давал описания реально опасных ситуаций (опасно ходить весной по тонкому льду на реке, перебегать улицу в неположенном месте);
- допускал в объяснениях по темам здоровую дозу страха (боязнь высоты предохраняет от действительной опасности);
- давал возможность учиться на собственных ошибках (ошибку может допустить каждый, но ее осознание дает возможность в аналогичной ситуации принять правильное решение);
- реагировал на особое детское восприятие реальных жизненных событий («Ты сильно испугался? Как это случилось? Как этого можно было избежать?»).

**5.3. Конфликты и ссоры между детьми.** Одним из наиболее ярких проявлений неблагоприятной атмосферы в группе являются частые споры и ссоры между детьми, порой переходящие в драки. Драка — крайний способ решения конфликта, а точнее — неумение из него выйти. Конфликт возникает тогда, когда удовлетворение желаний одного человека ведет к невозможности удовлетворения желаний другого, притом обе стороны к этому стремятся. Проблема рождается тогда, когда конфликт решается силовым способом в ущерб одной из сторон или, что еще хуже, не устраняется, а продолжает нарастать.

Однако конфликты не следует считать абсолютным злом: они неизбежны, так как невозможно всегда безошибочно знать, что думает, чего хочет или что чувствует другой человек. Конфликт проясняет ситуацию: обе участвующие в нем стороны узнают о существовании на первый взгляд несовместимых желаний. Таким образом, основная задача педагога — научить детей способам выхода из конфликтных ситуаций, не доводя дело до их силового решения.

При этом педагог может предложить детям следующую стратегию выхода из конфликта:

- как можно более точно сформулировать проблему, назвать причину конфликта;
- дать каждой из сторон возможность предложить свой способ решения конфликта, воздерживаясь от комментариев;
- последовательно обсудить преимущества и недостатки каждого предложения (предложения, неприемлемые для одной из сторон, отпадают);
- принять решение, против которого не возникает возражений (это не означает, что стороны обязательно будут полностью удовлетворены им).

Не менее важной задачей является профилактика возникновения конфликтных ситуаций, для чего могут быть организованы соответствующие игры, беседы, драматизации. Их цель — научить детей осознанно воспринимать свои чувства, желания, выражать их понятным другим людям образом. Педагогу следует стремиться к тому, чтобы дети были восприимчивы к чувствам, желаниям и мнениям других людей, даже не совпадающим с их собственными. (Например, у разных людей разное представление о том, что может быть интересным, скучным, красивым, безобразным, обычным, странным, плохим, хорошим.)

Для этого могут быть применены активные игры, требующие согласованности действий игроков («кошки-мышки», различные эстафеты), оказания взаимопомощи, приложения коллективных усилий. Кроме того, педагог может организовывать различные проблемные ситуации и вместе с детьми пытаться найти решения, иногда выступая в качестве посредника. (Педагог предлагает лишь часть решения, а окончательный вариант выхода из ситуации дети находят сами.) Иногда полезно в совместной деятельности специально поставить детей перед необходимостью чем-то поделиться, соблюдать очередность (например, для изготовления коллективного панно кисточек, ножниц, карандашей дается меньше, чем участников деятельности).

Иными словами, не следует всеми силами стремиться предотвращать возможные конфликты, относиться к ним как к чему-то только неприятному и обременительному. Любые конфликтные ситуации (несколько детей одновременно хотят играть с одной игрушкой, и никто не хочет уступить) надо использовать для приобретения детьми опыта разрешения конфликтов.

## **Раздел 6 Ребенок на улице**

**6.1. Устройство проезжей части.** Педагог знакомит детей с правилами поведения на улицах, рассказывает о правилах дорожного движения, объясняет, для чего предназначены тротуар, проезжая часть, перекресток, какие виды транспорта можно увидеть на улицах города. Он беседует с детьми о том, часто ли они бывают на улице, названия каких машин знают, почему нельзя выходить на улицу без взрослых, играть на тротуаре.

Для иллюстрации используются рассказы из жизни, специально подобранные сюжеты из художественной литературы или известных мультипликационных фильмов. Например, можно рассказать о том, как дети ранней весной играли на тротуаре в «классики», а пешеходам приходилось их обходить по талому снегу и лужам. Так можно промочить ноги и простудиться. Или можно привести другой случай о том, как однажды зимой дети катались на санках с горки, а один мальчик выехал на проезжую часть. В это время проезжала машина и, не успев затормозить, наехала на него. Мальчика увезли в больницу с травмой ноги, ему было очень больно. Может быть, поучителен и третий пример: дети играли в мяч рядом с проселочной дорогой, машин не было, и они вышли на середину дороги. Вдруг из-за поворота показался грузовик, дети едва успели отбежать, а мяч попал под колеса и лопнул.

Педагог предлагает детям привести похожие примеры и разыграть ситуации правильного и неправильного поведения на улице. Можно также предложить детям ситуации - загадки: педагог описывает какую-либо ситуацию, дети ее оценивают и обосновывают свою оценку в процессе общего обсуждения. При этом педагогу не следует торопиться с собственной оценкой, лучше, если он ненавязчиво направит обсуждение детей в нужное русло, задавая вопросы, например: «А если в этот момент из-за угла появится машина, что тогда?»

**6.2. «Зебра», светофор и другие дорожные знаки для пешеходов.** Педагог рассказывает детям, как следует переходить дорогу, знакомит их с пешеходным маршрутом (переход «зебра», светофор, «островок безопасности»). Он объясняет, что такое светофор, показывает его изображение, знакомит с сигналами. Педагог объясняет, что светофор устанавливается на перекрестках, пешеходных переходах и в других местах оживленного транспортного движения. Подчиняясь сигналам светофора, пешеходы переходят улицы, не мешая друг другу и не рискуя попасть под машину; а водителям сигналы светофоров помогают избегать столкновений с другими машинами и прочих несчастных случаев.

Закреплять представления детей о предназначении светофора и его сигналах можно в игровой форме, используя цветные картонные кружки, макет светофора, макет улицы с домами, перекрестком, игрушечные автомобили, куклы - пешеходы.

**6.3. Дорожные знаки для водителей и пешеходов.** Детей старшего дошкольного возраста необходимо научить различать дорожные знаки, предназначенные для водителей и пешеходов. Их знакомят: с предупреждающими знаками («Дети», «Пешеходный переход»); с запрещающими («Въезд запрещен», «Подача звукового сигнала запрещена»); с предписывающими («Движение прямо», «Движение направо»); с информационно-указательными («Место остановки автобуса», «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход»).

Объясняют, что означает каждый знак, разыгрывают дорожные ситуации с помощью макета города со светофорами, автомобилями, пешеходами. Список дорожных знаков, с которыми знакомят детей, может быть шире или уже — в зависимости от личного опыта детей, места нахождения дошкольного учреждения. В летнее время занятия можно дополнить играми на участке. Хорошо, если территория детского сада оборудована «автогородком» или «площадкой ГАИ» — это способствует более эффективному усвоению информации, в том числе в форме самостоятельной игровой деятельности, особенно с использованием колесного детского транспорта.

**6.4. Правила езды на велосипеде.** Необходимо познакомить детей с правилами передвижения на велосипеде: ездить на велосипеде в городе можно только там, где нет автомобилей (на закрытых площадках и в других безопасных местах); маленькие дети должны кататься на велосипеде только в присутствии взрослых; детям старшего возраста даже в присутствии взрослых не следует ездить на велосипеде по

тротуару, так как они будут мешать пешеходам, могут наехать на маленького ребенка, сбить пожилого человека, толкнуть коляску с малышом.

Детям следует предложить рассмотреть различные ситуации, изображенные на картинках, рассказать о случаях, которые происходили с ними, их знакомыми, друзьями. Полезно разыграть игровые сюжеты на тему «Где можно и где нельзя кататься на велосипеде».

**6.5. О работе ГИБДД.** Педагог знакомит детей с работой Государственной инспекции безопасности дорожного движения (ГИБДД): «Инспекторы ГИБДД стоят на постах, патрулируют на автомобилях, мотоциклах, вертолетах. Они внимательно следят за движением на дорогах, за тем, чтобы водители не превышали скорость движения, соблюдали правила; чтобы движение транспорта и пешеходов было безопасным».

Детям демонстрируются картинки с изображениями патрульной машины ГИБДД, вертолета, постов ГИБДД. Целесообразно организовать игры на сюжеты, отражающие работу ГИБДД (в зависимости от возраста дошкольников).

**6.6. Милиционер-регулировщик.** Педагог рассказывает детям о работе милиционеров-регулировщиков, которые следят за порядком на тех перекрестках, где нет светофоров. Они подают жезлом (палочкой, окрашенной в черно-белые полосы) команды, кому стоять, кому идти или ехать. Вечером внутри жезла загорается лампочка, и он хорошо виден. Регулировщик поднимает правую руку с жезлом вверх — это соответствует желтому сигналу светофора. Регулировщик стоит лицом или спиной к движению — это соответствует красному сигналу. Повернулся боком — можно идти, как на зеленый свет светофора. ^

Желательно показать детям настоящий жезл или его изображение на картинке, прочитать соответствующие художественные произведения («Дядя Степа — милиционер»). Можно организовать экскурсию к ближайшему перекрестку и вместе с детьми понаблюдать за работой милиционера-регулировщика.

**6.7. Правила поведения в транспорте.** Педагог знакомит детей с правилами поведения в общественном транспорте. Объясняет, что:

- входить в автобус, трамвай, троллейбус следует через заднюю дверь, а выходить — через переднюю;
- маленькие дети и пожилые люди могут входить и через переднюю дверь;
- маленьким детям без родителей нельзя ездить в транспорте;
- разговаривать надо так, чтобы не мешать другим;
- нельзя стоять у дверей — это мешает входу и выходу пассажиров;
- нельзя высовываться и высовывать руки в открытые окна;
- принято уступать место пожилым людям, пассажирам с маленькими детьми, инвалидам.

Педагог проводит с детьми беседу о том, куда они ездили с родителями, на каком виде транспорта, как они себя вели, почему нельзя ездить без взрослых. Можно организовать игру «Поедем на автобусе». Дети вместе с педагогом с помощью стульев, подушек, модулей оборудуют салон автобуса (троллейбуса, трамвая) и обыгрывают различные ситуации, распределяя роли: водитель ведет автобус, объявляет остановки; контролер проверяет билеты; пассажиры стоят на остановке, входят в салон и выходят из него с детьми (куклами), вежливо

обращаются друг у другу («Вы выходите на следующей остановке?», «Разрешите пройти»), уступают место маленьким детям и пожилым людям.

Возможны также следующие ситуации, которые можно разыграть с детьми: «Как поступить, если ты с мамой вошел в автобус и увидел друга?»; «Ты с другом громко смеялся в автобусе. Один из пассажиров сделал тебе замечание. Что ты сделаешь?»; «Ты с бабушкой вошел в трамвай. Свободное место было только одно. Как ты поступишь?»

**6.8. Если ребенок потерялся на улице.** Детям необходимо объяснить, что в случае, если они потерялись на улице, им следует обратиться за помощью к какому-нибудь взрослому (например, к женщине, гуляющей с ребенком, продавцу в аптеке, кассиру в сберкассе) и сказать о том, что он потерялся, назвать свой адрес и номер телефона, а для этого они должны знать, где живут, номер телефона, свои имя и фамилию. Для того чтобы закрепить эти навыки, можно привести различные жизненные ситуации, специально подобранные литературные сюжеты, в которых действующими лицами являются дети, сказочные персонажи, животные (например «У меня пропал щенок...»), разыграть тематические сценки (друг с другом, с игрушками, куклами).

#### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям. Основным содержанием экологического воспитания является формирование у ребенка осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его и с которыми он знакомится в дошкольном детстве.

Осознанно-правильное отношение детей к природе строится на чувственном ее восприятии, эмоциональном отношении к ней и знании особенностей жизни, роста и развития отдельных живых существ, некоторых биоценозов, знании приспособительных зависимостей существования живых организмов от факторов внешней среды, взаимосвязей внутри природных сообществ. Такие знания в процессе общения ребенка с природой обеспечивают ему понимание конкретных ситуаций в поведении животных, состоянии растений, правильную их оценку и адекватное реагирование. Осознанный характер отношения при этом проявляется в том, что дети могут сами объяснить ситуацию или понять объяснения взрослых, могут самостоятельно или вместе со взрослыми, понимая ситуацию и зная потребности живого существа, выполнить отдельные трудовые действия, направленные на сохранение и улучшение жизни растений и животных. Процесс становления осознанно-правильного отношения к природе сопровождается определенными формами поведения ребенка, которые могут служить критерием оценки уровня его экологической воспитанности. Это самостоятельные наблюдения, проведение опытов, вопросы, стремление рассказать о переживаниях и впечатлениях, обсуждать их, воплощать в различной деятельности (отражать в игре, создавать изопroduкцию, ухаживать за животными и растениями).

В программе представлено семь разделов. Первый раздел – это элементарные сведения о мироздании, неживой природе Земли и ее значении в жизни живых существ. Следующие два посвящены раскрытию взаимосвязи растений и животных со средой обитания. Четвертый прослеживает роль среды обитания в процессе онтогенеза – роста и развития отдельных видов растений и высших животных. В пятом

раскрываются взаимосвязи внутри сообществ, жизнь которых дети могут наблюдать. Шестой раздел показывает разные формы взаимодействия человека с природой. Особое (оздоровительное) значение имеет первый пункт, в котором рассматриваются потребности людей (детей) как живых существ и вытекающие отсюда требования к окружающей среде. В седьмом разделе даны общие рекомендации к распределению материала по возрастам.

Каждая тема в начале года представлена элементарно просто, неоднократно повторяется в течение учебного года, в конце года дети уже имеют некоторую систему представлений, на основе которых их можно подвести к первоначальным обобщениям. Технологии для всех возрастных групп реализуют материал программы через разные виды практической деятельности: выращивание растений, поддержание необходимых условий для животных, зимнюю подкормку птиц, ведение календарей природы, проведение опытов, изготовление самодельных книг о природе, участие в подготовке и проведении акций. В них широко используются сказки, игры, игровые обучающие ситуации, вызывающие у детей положительные эмоции и чувства. Данные технологии – это один из вариантов конкретной эколого-педагогической работы с детьми по программе «Юный эколог». Творческий воспитатель или коллектив ДОУ могут пойти иным путем – создать свои, оригинальные системы мероприятий, которые будут также направлены на реализацию этой программы, на формирование у детей дошкольного возраста начал экологической культуры

**Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Поддьяков**

Программа является программой познавательно – исследовательской деятельности детей. Программа состоит из блоков, отражающих специфику компонентов познавательно – исследовательской деятельности и совокупности её разновидностей (деятельностный блок) и содержание данной деятельности (информационный блок).

Построение образовательного процесса по программе предполагает реализацию технологии проблемного обучения и соответственно использование проблемных методов обучения (проблемное изложение, решение проблемных ситуаций, поисковая беседа, мозговой штурм и др.) и форм обучения, в которых педагог обеспечивает постановку перед детьми поисковых заданий и организует различные формы активности детей по их решению (игра – эксперимент, конструкторское бюро, поисковая лаборатория, занятие – исследование, игра – путешествие).

Образовательная работа строится на основе понимания и осознания единства функционирования всех сфер личности ребенка (когнитивная, эмоционально – волевая, мотивационно – ценностная, деятельностная), что предполагает реализацию принципа педагогической интеграции. Педагог, интегрируя различные компоненты педагогического процесса (содержание, формы, методы, средства, образовательные задачи) и виды детской деятельности, усиливает эффективность образовательного процесса. Результатом педагогической интеграции становятся интегрированные виды деятельности детей (познавательно – игровая, познавательно – коммуникативная, познавательно – конструктивная и др.), интегрированные формы (поисковая лаборатория, игра – путешествие, викторина) и т.д. Их использование педагогом обеспечивает проявление и развитие у детей таких качеств личности, как инициативность, любознательность, познавательная активность, ответственность, самостоятельность.



В основе программы лежит познавательно – исследовательская деятельность детей. В работе с детьми педагог использует следующие разновидности познавательно – исследовательской деятельности: деятельность моделирования, экспериментальная, исследовательская, преобразовательная. Дети старшей группы овладевают общими исследовательскими и поисково – информационными умениями. Дети учатся видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, классифицировать; овладевают умениями и навыками наблюдения, проведения экспериментов, умением делать выводы и умозаключения, умениями и навыками структурирования материала, умением доказывать и защищать свои идеи.

Организация познавательно – исследовательской деятельности, её разновидностей предполагает реализацию проблемного обучения дошкольников и включение их в проблемную ситуацию, когда они проявляют активность и самостоятельность в процессе познания. В основу берутся не знание, преподносимое в готовом виде, а организованные изыскания детей в окружающем жизни. Деятельность их должна содержать элементы исследовательского поиска. Деятельность педагога должна включать совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем, оказание дошкольникам необходимой помощи в их решении проблем, проверка этих решений, руководство процессом систематизации и закреплении полученных знаний.

#### **Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

Обучение родному языку в дошкольном детстве можно представить как достижение следующих целей:

- развитие и воспитание дошкольника, его социализация, развитие интеллектуальных качеств;
- овладение языком как средством общения в повседневной жизни;
- развитие диалогической речи, способности к речевому общению;
- обогащение словарного запаса и формирование грамматического строя речи;
- воспитание звуковой культуры речи, развитие связной монологической речи.

Основные задачи развития речи – воспитание звуковой и лексической культуры речи, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания – решаются на протяжении всего дошкольного детства.

#### *Воспитание звуковой культуры речи.*

Основная задача – дальнейшее совершенствование речевого слуха и закрепление навыков чёткой, правильной, выразительной речи.

В специальных упражнениях, включенных в занятия, детям предлагают для дифференцирования пары звуков: [с] - [з], [с]- [ц], [ш]-[ж], [ч]-[щ], [с]-[ш], [з]-[ж], [ц]-[ч], [л]-[р], т.е. упражняют в различении свистящих, шипящих и сонорных, а также твёрдых и мягких звуков, изолированных, в словах, во фразовой речи.

Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи используют скороговорки, чистоговорки, загадки, стихи.

Дети учатся подбирать не только слова, сходные по звучанию, но и целые фразы, ритмически и интонационно продолжающие заданное предложение («Зайчик, зайчик, где гулял? Эй, зверята, где вы были? Где ты, белочка, скакала?»). При этом ребенок должен изменять громкость голоса, темп речи в зависимости от условий общения и содержания высказывания. Детям предлагают произносить придуманные ими скороговорки или двустопия не только четко и внятно, но и с различной степенью громкости (шёпотом, вполголоса, громко) и с разной

скоростью (медленно, умеренно, быстро). Специальные упражнения побуждают дошкольников пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией, а это умение требуется для построения связного высказывания.

*Развитие лексической стороны речи (словарная работа).*

На этом возрастном этапе продолжается работа по обогащению, уточнению и активизации словаря. Большое внимание уделяют развитию умения обобщать, сравнивать, противопоставлять. В словарь детей вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет (дерево, металл, пластмасса, стекло), широко используются загадки и описание предметов (их свойств, качеств, действий). Большое место занимает работа над смысловой стороной слова, расширением запаса синонимов и антонимов, формированием умения употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Работа с синонимами способствует созданию ребенком возможности подбирать слова со сходным значением, формирует умение использовать их в речи. Подбирая слова, близкие по смыслу к указанному словосочетанию (веселый мальчик, радостный), к определенной ситуации (на дне рождения радуются, веселятся), к изолированному слову (смелый – храбрый), дети учатся точно в зависимости от контекста употреблять слова. Составляя предложения со словами синонимического ряда, обозначающими нарастание действий (шепчет, говорит, кричит), ребенок осознает оттенки значений глаголов.

В старшей группе дети учатся различать значения слов, отражающих характер движения (бежать – мчаться, пришел – приплёлся), или значения прилагательных оценочного характера (умный – рассудительный, старый – дряхлый, робкий – трусливый).

Важное место занимает работа над антонимами, в процессе которой дети учатся сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям, по величине, по цвету, весу, качеству. Они выполняют задания на подбор слов, противоположных по смыслу, к словосочетаниям (старый дом – новый, старый человек – молодой), к изолированным словам (лёгкий – тяжёлый) или придумывают концовки к предложениям (один теряет, другой ... находит).

От отдельных упражнений на подбор синонимов, антонимов, многозначных слов дети переходят к составлению связных высказываний, используя все названные характеристики предмета, явления, персонажа.

*Формирование грамматического строя речи*

Старших дошкольников продолжают обучать тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает трудности: согласованию прилагательных и существительных (особенно среднего рода), образованию трудных форм глагола в повелительном наклонении.

Развивают умения из ряда слов выбирать словообразовательные пары (слова, которые имеют общую часть): учит, книга, ручка, учитель; рассказ интересный, рассказывать; образовывать слово по образцу: весело – веселый, быстро – быстрый, громко – громкий.

Проводятся упражнения на подбор родственных слов, например, со словом «желтый»: в саду растут (желтые) цветы. Трава осенью начинает ... (желтеть). Листья на деревьях ... (желтеют).

Задачи речевой работы – научить образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и улавливать оттенки в значении слов (береза – березка – березонька; книга – книжка – книжонка), формировать умение различать смысловые оттенки глаголов (бежал – забежал – подбежал) и прилагательных (умный – умнейший, плохой – плохонький, полный – полноватый), точно

и уместно использовать эти слова в высказываниях разного типа, догадываться о значении незнакомого слова (почему шапку называют *ушанкой*?).

Особое внимание уделяется синтаксической стороне речи – построению не только простых распространенных, но и сложных предложений разных типов. Для этого проводятся упражнения на распространение и дополнение предложений.

Составление коллективного письма в «ситуации письменной речи» (ребенок диктует – взрослый записывает) помогает совершенствованию синтаксической структуры предложений.

Формирование синтаксической стороны речи необходимо для развития связной речи, так как её основа – разнообразные синтаксические конструкции.

#### *Развитие связной речи*

При пересказе литературных произведений (сказки, рассказы) ребенок учится связно, последовательно и выразительно передавать текст без помощи взрослого, использовать интонационные средства выразительности в диалогах и для характеристики персонажей.

Умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по описанию картины предполагает отображение места и времени действия, придумывание предшествующих и последующих событий.

Составление рассказа по сериям сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать к рассказу название, соответствующее его содержанию, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст.

В старшей группе дети придумывают рассказы и сказки об игрушках, дают их описание и характеристику, соблюдая требования к композиции и выразительности речи.

Детей учат сочинять рассказы на темы из их личного опыта как описательные и повествовательные, так и контаминированные (смешанные).

В процессе работы у детей формируют элементарные представления о структуре повествовательного текста и умение использовать средства связи, обеспечивающие его целостность. Необходимо научить ребенка осмысливать тему высказывания, строить различные зачины повествования, развивать сюжет в логической последовательности и завершать его. Для закрепления представлений о структуре рассказа можно использовать модель – круг, разделенный на три части: зеленую (начало), красную (середина) и синюю (конец), по которой дети будут самостоятельно составлять текст. При этом особое внимание необходимо уделять формированию у ребенка навыков контроля за собственной речью путем её прослушивания в магнитофонной записи.

#### *Развитие образной речи и ознакомление с художественной литературой*

Задача ознакомления детей старшего дошкольного возраста с разными жанрами художественной литературы, в том числе и с произведениями малых фольклорных форм (пословицами, поговорками, загадками, фразеологизмами), решается в тесной взаимосвязи с развитием речи. После чтения литературных произведений необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на их художественную форму. Разнообразные творческие задания на подбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественной выразительности во многом влияют на развитие образной речи и дальнейшее восприятие литературных произведений разных жанров.

В процессе ознакомления с художественной литературой дети начинают осознавать специфику литературных жанров (сказок, рассказов, стихотворений, произведений устного народного творчества), их художественные достоинства, учатся понимать значение образных выражений, целесообразность их использования в тексте. Специальные творческие задания, проводимые на материале фразеологизмов, пословиц, поговорок, загадок развивают поэтический слух и подводят детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

В старшей группе детей учат при восприятии литературных произведений замечать выразительные средства.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Анализируя сказку, дети должны понимать её глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы надолго запомнить и полюбить поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями нужно помочь им почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

#### *Развитие коммуникативных умений*

Старший дошкольник должен легко входить в контакт с детьми и педагогом, быть активным и доброжелательным в общении; слушать и понимать речь собеседника, в общении проявлять уважение к взрослому.

Необходимым условием развития коммуникативных умений являются общение с учетом ситуации, ориентировка на собеседника. Ребенок может поддержать тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, ответить на вопросы.

Важно научить детей адекватно использовать невербальные средства общения (жесты, мимику), регулировать темп речи и силу голоса, использовать разнообразные интонации.

#### *Развитие эмоциональной стороны речи*

Для детей шестого года жизни воспитатель – активный участник и организатор эмоционального общения: предлагает ребенку рассказать о своих новостях другим детям, спрашивает, нет ли у него затруднений; разъясняет правила и содержание игры, называет и объясняет смысл новых слов. Он может предложить ребенку объяснить другим детям правила незнакомой игры, следя за правильностью и эмоциональностью речи, точностью словоупотребления. В беседе с ребенком педагог обращает внимание на содержание и форму сообщения, исправляя в случае необходимости грамматические ошибки (неправильное согласование существительных с прилагательными и глаголом, изменение слов по падежам и числам); проводит речевые упражнения на словообразование и словоизменение.

#### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно – образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно – прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы с декоративной росписью). В художественно – дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти – семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета у другому.

*В лепке* педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
- самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно – прикладного искусства или по собственному замыслу.

*В рисовании* педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом или концом кисти); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два – три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное расположение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В *аппликации* педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
- активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, елочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);
- свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другим детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно – пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).

В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно – дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини – коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной – двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и её результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство радости, удовольствия, удивления («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая такте и чувстве меры. Способным и

умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной оценки ребенка.

Педагог постоянно формирует у детей представления о роли искусства в жизни человека и общества, а так же о специфике художественных образов. Дети пяти – шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально – ценностного отношения к нему.

Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветных пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Программа «Ладушки» - лично ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей.

Ребенок - это центр «музыкальной вселенной». Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов - научить детей понимать музыку, любить ее. Любовь к музыке невозможно привить насильем (хотя в истории есть и такие факты - детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям не скучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвертых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, браурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка,

совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах. Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; дидактический материал; малые скульптурные формы; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио- и видеоматериалы; «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В подготовительной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Пензулаева Л.И.**

Физическое воспитание представляет собой единую систему воспитательно – оздоровительных мероприятий в режиме дня, включающую ежедневное проведение утренней гимнастики, образовательной деятельности по физическому развитию, подвижных игр и развлечений в помещении и на свежем воздухе под непосредственным руководством воспитателя.

Примерные конспекты построены по общепринятой структуре и включают обучение основным видам движений, комплексы упражнений общеразвивающего характера с различными предметами и подвижные игры. Все физкультурные занятия проводятся в игровой и занимательной форме. В конце каждого месяца изложен материал на повторение и закрепление пройденного, который педагог по своему усмотрению может изменять или дополнять.

Важное место в работе с детьми 5-6 лет занимают подвижные игры, игровые упражнения и задания. В играх у детей не только развиваются и закрепляются физические качества, но и формируется ответственность за себя и других ребят (взаимовыручка, поддержка,



нравственные основы поведения в коллективе). Главное, чтобы занятия и игры в помещении и на площадке детского сада приносили детям удовольствие и радость, прибавляли уверенности в своих силах, развивали самостоятельность.

Согласно принципу интеграции, физическое развитие детей осуществляется не только в процессе специфических физкультурных и спортивных игр, упражнений и занятий, но и при организации всех видов детской деятельности через физкультминутки, дидактические игры с элементами движения, подвижные игры с элементами развития речи, математики, конструирования и пр.

Педагогу следует целенаправленно организовывать образовательный процесс так, чтобы от детей требовалась оптимальная двигательная активность во всех видах детской деятельности (не просто ответ на вопрос, а ответ и хлопок, ответ и передача мяча и пр.). Такой подход не только стимулирует физическое развитие, но и способствует более успешному решению остальных образовательных задач.

### **2.2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации парциальных программ**

#### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

Программа не накладывает ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приемов. Важно, учитывая опыт детей, подбирать и использовать их адекватно возрастным особенностям и целям развития.

Реализация программы в каждом дошкольном учреждении может осуществляться по-разному. Выбор приоритетных направлений работы методических приемов, материалов, оборудования должен определяться конкретными условиями. Так, безопасность на улице, прежде всего, актуальна для детей, живущих в городских условиях, а не в сельской местности, поэтому соответствующему разделу в городских детских садах уделяется времени и внимания больше.

Целесообразно в соответствии с основными направлениями содержания программы оценить, что уже сделано, а затем наметить план дальнейшей работы. В одних детских садах уже эффективно ведется работа по физическому развитию детей, укреплению здоровья; в других давно уделяется большое внимание правилам дорожного движения, и в помещении или на участке есть соответствующие тренировочные зоны. Поэтому вначале необходимо провести анализ того, что из содержания программы уже входит в те или иные занятия и виды деятельности, и после этого разработать перспективный план работы.

В условиях вариативности и разнообразия содержания, форм и методов работы с детьми не может быть предложено единой модели планирования педагогической работы. Каждое дошкольное учреждение должно определить свои возможности (имеющиеся специалисты, используемые программы и методики, материальная база), а также более широкие — климатические, социокультурные и другие региональные особенности.

Надо также иметь в виду, что целесообразно объединять некоторые темы (правила поведения на улице — оказание первой помощи — инвалидность), если привлечение материалов из другого раздела поможет объяснить детям, какими могут быть последствия правильного или неправильного поведения на улице. Определяя основное содержание и направление развития детей, составители программы оставляют за каждым дошкольным учреждением право на использование различных форм и методов организации обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий, а также общей социально-

экономической и криминогенной ситуации. При этом основным ориентиром должен стать учет жизненного опыта детей, особенностей их поведения, предпочтений.

Для того чтобы понять, что именно дети знают, думают, чувствуют, можно использовать беседы, дискуссии — это позволит избежать передачи уже известных им знаний или таких, которые они пока не могут использовать из-за их непонятности или удаленности от реальной жизни. В то же время, опираясь на уже имеющиеся у детей знания и представления, взрослые смогут выделить те направления, по которым необходимо провести специальное обучение и выбрать адекватную методику (занятие, игра, чтение, беседа, мультфильм).

### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

Формы и методы работы с детьми 5—6 лет разнообразны: это циклы наблюдений за растениями и животными в уголке природы и на участке, ведение различных календарей, занятия (простые и комплексные), целевые прогулки, экскурсии, игровые обучающие ситуации с использованием игрушек и литературных персонажей.

Дети 5—6 лет уже много знают о природе, имеют первоначальные навыки ухода за живыми существами. Сенсорный опыт и образные представления ребенка этого возраста шире и глубже, чем у 4-летнего. На данном этапе воспитатель начинает на занятиях формировать у детей обобщенные представления о временах года, о домашних животных и др.

В старшей группе на протяжении всего учебного года систематически используются литературные произведения В. Бианки, сюжеты которых доступны и привлекательны для детей этого возраста, достоверно отражают экологическую специфику природных явлений, учат быть наблюдательным, с любовью относиться ко всему, что существует и живет рядом.

Значительное место в методике отведено творческим процессам: восприятию детьми произведений искусства, рисованию ими иллюстраций к рассказам и сказкам В. Бианки и изготовлению с помощью взрослого самодельных книг, составлению ребятами рассказов о природе с их последующим оформлением в книжечки; организации воспитателем совместно с дошкольниками выставок. Наглядная продукция, создаваемая детьми, убедительна, прежде всего, для них самих — это предметные результаты их личностного роста. Она важна и для родителей как свидетельство повышения уровня экологической воспитанности их детей, а также уровня их общего интеллектуального развития.

Воспитатель решает такие методические вопросы, как познание детьми ряда функций человеческого организма; значение чистоты, красоты, порядка в окружающей среде для здоровья всех живущих; ознакомление с использованием некоторых природных материалов в хозяйственной деятельности человека.

Последовательная реализация настоящей методики требует от воспитателя вдумчивого и творческого отношения к предлагаемому материалу с учетом уровня развития детей, а также природных особенностей своей местности. Работу по настоящему пособию целесообразно вести, используя на занятиях экологическую тетрадь для дошкольников, содержащую занимательные задания, которые позволят детям легко усвоить учебный материал.

**Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина. В.В. Щетинина, Н.Н.Поддьяков.**

При реализации программы могут быть использованы следующие формы обучения (в том числе интегрированные): игра – эксперимент, школа фокусников, занятие – эксперимент, опытно – экспериментальная лаборатория, конструкторское бюро, лаборатория экспериментирования, исследовательская лаборатория, занятие – исследование, выставка – презентация, выставка – исследование, занятие – игра, игра – путешествие, маршрутная игра. Викторина, олимпиада, занятие – коллекционирование.

Специфика формы обучения – исследовательская лаборатория: дети перевоплощаются в исследователей, педагог предьявляет проблемную ситуацию, решение которой связано с изучением нестандартного объекта или разрешением проблемы; перед дошкольниками ставится творческая (исследовательская) задача с заранее неизвестным решением; дети, реализуя роль исследователей, воспроизводят в сюжете игры основные этапы, характерные для исследования в научной сфере, и выполняют ролевые, исследовательские по сути, действия.

Методы реализации данной формы обучения: предьявление проблемной ситуации, её решение, наблюдение (рассматривание), поисковая беседа, рассказ (доклад), составление плана доклада, зарисовывание условных символов (моделей), мозговой штурм, учебное исследование.

Средства реализации данной формы обучения: игровые материалы, пиктограммы с правилами деятельности исследователей, способами получения информации, фиксации результатов, наглядные алгоритмы проведения исследования, материалы и оборудование для проведения исследования, папка исследования.

При проектировании деятельности детей педагог, используя предложенную авторами программы матрицу, может выбрать те виды поисковых заданий, которые соответствуют их практическому опыту и обеспечивают решение соответствующих задач. Для предьявления заданий он должен сформулировать их в форме краткой и четкой инструкции. Авторы программы предлагают речевые клише и варианты их комбинации в представленной методической копилке для проектирования заданий при организации поисково - исследовательской деятельности детей. В данной методической копилке также представлены способы предьявления заданий педагогом и способы предьявления решений детям.

При реализации программы следует учитывать и специфику средств обучения и материалов, предлагаемых для деятельности детей.

При проектировании работы с детьми педагог использует:

- материалы и оборудование по реализации деятельности детей, обеспечивающие решение поисковой задачи и реализацию всех компонентов познавательно – исследовательской деятельности в границах заданного содержания и задач;
- стимульный материал, инициирующий желание детей реализовывать свой опыт деятельности с предложенными материалами и оборудованием в границах заданного содержания и задач;
- дидактический материал, обеспечивающий решение совокупности образовательных задач в соответствии с календарно – тематическим планом и реализацию деятельности детей в заданных условиях.

**Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

Общеизвестно, что дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. При стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению. Центральная задача такого обучения — формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи, создающее у детей интерес к родному языку и способствующее творческому отношению к речи.

От профессионализма педагога ДОО во многом зависит уровень речевого развития дошкольников. Работа по развитию речи предполагает создание условий, в которых овладение ею будет протекать продуктивно и целенаправленно.

Осуществляя педагогический процесс, педагог должен четко представлять эмоциональный и коммуникативный аспект развития всех сторон речи в контексте формирования языковых и творческих способностей дошкольника.

Интерес к языку в педагогическом процессе воспитатель развивает, создавая условия для самостоятельных наблюдений над языком, обеспечивая определенный уровень саморазвития речи, на основе формирования языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Основная задача речевого развития ребенка, стоящая перед ДОО — обучение общению со взрослыми и сверстниками, развитие всех сторон речи, что приведет к овладению нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа. Заметим, что индивидуальные различия речевого уровня детей могут быть исключительно велики. И задача педагога — довести уровень речевого развития ребенка до такой планки, когда каждый ребенок сможет выражать свои мысли в соответствии с нормой литературного языка. А для этого необходимо создать педагогические условия (совокупность содержания, форм и методов обучения) для обеспечения эффективного усвоения норм и правил родного языка.

К речевым умениям относится отличная вербальная память, языковое чутье, т.е. правильный отбор языковых средств, логическое построение и изложение высказывания, умение ориентироваться на речь собеседника, общая эрудиция. В эмоционально-коммуникативные умения входят инициативность в беседах, самостоятельность, умение вступить в разговор, вызвать интерес у слушателя, активность, эмоционально-оценочное реагирование.

Темпы овладения речью зависят от многих факторов: особенностей личности самого ребенка, уровня их интеллектуального развития, условий семейного воспитания, характера родителей и от содержания методики обучения родному языку. Многие зависят и от профессиональной готовности воспитателя к обучению дошкольников родному языку. Педагог должен представлять основные линии преемственности задач по развитию речи, которые решаются в предыдущей и последующей возрастной группе (а затем и в школе), а также комплексный характер развития каждой речевой задачи, т.е. взаимосвязь всех разделов работы — фонетической, лексической, грамматической.

Контактируя с окружающими, ребенок выражает в речевой форме эмоции, когнитивные и коммуникативные представления, и резервы дошкольного возраста по ориентировке в речевой действительности значительны. Развитие речи в дошкольном детстве как овладение родным языком — процесс многоаспектный по своей природе. Развитие речи ребенка — творческий процесс, формирующий в результате

восприятия речи взрослого, собственной речевой активности и элементарного осознания явлений языка и речи. Очень важен и эмоциональный аспект речевого развития дошкольника.

Речь педагога должна соответствовать нормам литературного языка, быть содержательной, лаконичной, грамматически правильной, выразительной. Взрослый следит и за звуковым оформлением речи (дикцией, темпом, силой голоса, ударением, интонационной выразительностью). От этих условий во многом зависит успешность воздействия на речь ребенка.

В зависимости от вида деятельности педагог говорит громко или тихо, обращая внимание на все эти характеристики и в речи детей. В утренние и вечерние часы воспитатель использует возможность при рассматривании новых игрушек, предметов, пособий называть их качества, признаки; лаконично поставить вопрос, следить за правильностью ответов детей. Он предоставляет ребенку возможность эмоционально рассказать об увиденном на прогулке, по дороге в детский сад, используя вопросы, побуждения, наблюдения; активно откликается на проявления словотворчества, игры ребенка со словом, в том числе и со словами, обозначающими эмоциональное состояние. Для этого надо задавать уточняющие вопросы, направленные на выявление эмоционального отношения ребенка к окружающей его жизни: «Что тебе больше всего запомнилось? Понравилось? Какое настроение у тебя вызвало увиденное?»

Особое значение приобретает разработка специальных ситуаций, в которых дети будут овладевать необходимыми умениями и навыками. Для этого могут использоваться компьютерные программы, цель которых закрепить приобретенные знания и развивать умение общаться с детьми, взрослыми, персонажами программы.

В процессе развития речи ярко выступает связь речевого и эстетического аспектов. Читая детям литературные произведения разных жанров, воспитатель знакомит детей с выразительно-изобразительными средствами литературного текста (синонимами, антонимами, эпитетами, сравнениями), при этом развивается образность речи дошкольников, что впоследствии проявляется в выборе языковых средств при создании ребенком самостоятельного высказывания. Здесь многое зависит от того, насколько педагог владеет умением выразительно прочитать текст, четко и правильно поставить вопросы не только о содержании, но и средствах художественной выразительности литературного произведения.

Необходимо содействовать речевому развитию ребенка в повседневной жизни: в режимных моментах, совместной деятельности воспитателя с детьми, в их самостоятельной деятельности.

Важнейшее средство речевого развития детей — общение со взрослыми и детьми в разных видах деятельности. Поэтому первостепенное значение имеет организация содержательного, продуктивного общения педагога с детьми.

Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности: в игре, труде, бытовой деятельности и выступает как одна из сторон каждого вида. Поэтому очень важно уметь использовать для развития речи любую деятельность.

Прежде всего, общение происходит в контексте ведущей деятельности — *в игре*. Характером последней определяются речевые функции, содержание и средства общения. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности.

Между развитием игровой деятельности и развитием речи наблюдается двусторонняя связь: с одной стороны — для развертывания игры требуется определенный уровень речевого развития, а с другой — игра стимулирует развитие речи, ее форм и функций. Социальный

характер игры требует согласования действий, организации взаимодействия партнеров, что невозможно без речевого общения. В то же время коммуникативная ситуация игры побуждает к вступлению в разнообразные контакты, организует общение играющих. Ролевая игра хотя и активизирует речь, но не всегда способствует овладению значением слова и совершенствованию грамматической формы речи. Иногда она закрепляет неправильное словоупотребление, создает условия для возврата к неправильным формам. Это происходит потому, что в игре отражаются привычные для детей жизненные ситуации, в которых раньше складывались неправильные речевые стереотипы. Поэтому в тех случаях, когда идет «переучивание», нужно сначала выработать прочный навык употребления правильного обозначения и только потом создавать условия для включения слова в самостоятельную игру детей (М.М. Алексеева, М.М. Кониная, В.И. Яшина). Особая роль в развитии речи отводится играм по мотивам произведений художественной литературы. Когда ребенок исполняет роль какого-либо сказочного персонажа (зайчика, лисы, медведя), передавая характер персонажа, он начинает строить необычные предложения и передавать разнообразные интонации.

Важнейшее средство речевого развития — обучение родной речи и языку в процессе образовательной деятельности.

Обучение — целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором под руководством воспитателя дети овладевают определенным кругом речевых навыков и умений. Роль обучения в овладении ребенком родным языком подчеркивалась К.Д. Ушинским, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флёринной и др.

Основной формой обучения родному языку являются специальные фронтальные и индивидуальные занятия с детьми. (В словаре С.И. Ожегова это понятие рассматривается как ... «время учения», а слово *заниматься* — как «помочь кому-нибудь в учении, в занятии».) Ни в коем случае нельзя превращать занятие в школьный урок, поэтому главные методы — игровые и наглядные, развивающие творческую активность ребенка и познавательный интерес. Важно основывать обучение на принципе доступности и систематичности.

#### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения** включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением

### **1. Способность эмоционального переживания.**

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность

**2.Способность к активному усвоению художественного опыта** (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковым действиям).

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

### **3. Специфические художественные и творческие способности** (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

#### 1. Индивидуальные музыкальные занятия

Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

#### 2. Подгрупповые музыкальные занятия

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

#### 3. Фронтальные занятия

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

#### 4. Объединенные занятия

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

#### 5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

#### 6. Доминантное занятие

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии, что каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.

#### 7. Тематическое музыкальное занятие



Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

#### 8. Комплексные музыкальные занятия

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

#### 9. Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития.

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

#### *Приветствие*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим

голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

#### *Развитие чувства ритма. Музицирование*

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется, исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

#### *Пальчиковая гимнастика*

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется

понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

#### *Слушание музыки*

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

#### *Распевание, пение*

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

#### *Пляски, игры, хороводы*

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель. В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные,

сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева.**

В старшей группе детского сада проводятся 3 занятия по физической культуре в неделю продолжительностью до 30 минут в утренние часы. Каждое третье занятие проводится на свежем воздухе.

Структура физкультурных занятий общепринятая: вводная (4-6 минут), основная (18-20 минут) и заключительная (3-4 минуты) части. Упражнения в ходьбе и беге проводятся в чередовании. Во второй части занятия детей обучают упражнением общеразвивающего характера, основным видам движений; обязательно проводится подвижная игра. В заключительной части используют упражнения в ходьбе, несложные игровые задания, игры малой подвижности.

Общеразвивающие упражнения направлены воздействуют на организм в целом, на отдельные мышечные группы и суставы, способствуют улучшению координации движений, ориентировке в пространстве, положительно влияют на сердечно – сосудистую и дыхательную функции организма. Важное значение для правильного выполнения общеразвивающих упражнений имеет исходное положение. Используют различные исходные положения: стоя, сидя, в стойке на коленях, лежа на спине или животе. Изменяя исходное положение, можно усложнить или облегчить двигательную нагрузку.

При обучении упражнениям общеразвивающего характера в старшей группе воспитатель применяет мелкий (флажки, кубики, кегли, палки и т.д.) и крупный (рейки, обручи крупного диаметра, веревки, шнуры) физкультурный инвентарь.

В зависимости от того, какой инвентарь будет использован на занятии, воспитатель продумывает и планирует построение; в упражнениях с палками, флажками целесообразно построение в колоннах и на достаточном расстоянии друг от друга, так как другое построение не позволит достичь необходимой амплитуды движений, и может привести к травмам.

В старшей группе при выполнении общеразвивающих упражнений перед детьми ставятся более сложные задачи, чем ранее: четко принимать различные исходные положения, выполнять упражнения с разной амплитудой (большой, малой), соблюдать направление движения и т.д. Перед началом занятия воспитатель подготавливает крупный и мелкий физкультурный инвентарь и располагает его в определенном месте. По указанию педагога дети самостоятельно берут флажки, палки, кубики и т.д., а по окончании кладут их на место. При этом необходимо учитывать, что излишняя нагрузка вредна для дошкольников и может привести к нежелательным последствиям: образованию пупочных и паховых грыж, нарушению осанки.

На каждом занятии предлагаются три основных вида движений. Их повторяют в определенной последовательности, усложняя и варьируя через сравнительно небольшие интервалы времени. При этом важна не только сочетаемость движений, но и задачи обучения для каждого вида на разных этапах: при разучивании упражнений, при повторении и закреплении.

В первую неделю каждого месяца следует разучивать с детьми упражнения в равновесии, повторять упражнения в прыжках и закрепляют упражнения в метании. Во вторую неделю для обучения используют упражнения в прыжках, повторяют и закрепляют умения в метании и лазанье; в третью – разучивают упражнения в метании, повторяют и закрепляют в лазанье и равновесии; в четвертую – обучают лазанью, упражняют в равновесии и прыжках.

Поскольку подвижная игра на каждом последующем занятии включает элементы того основного вида движения, которое дети осваивали на предыдущей неделе в качестве обучающего, почти все виды основных движений развивают непрерывно.

Заключительная часть обеспечивает ребенку постепенный переход от возбужденного состояния к относительно спокойному, дает возможность переключиться на другую деятельность.

В старшей группе каждое третье занятие обязательно проводят на свежем воздухе. Структура данного занятия является общепринятой и строится по той же схеме: вводная, основная и заключительная части. Однако в проведении физкультурных занятий на прогулке имеются и некоторые специфические особенности.

Первая часть должна ввести организм детей в состояние подготовленности к основной, второй части, предлагает несложные задания в ходьбе, беге, комбинации с различными заданиями, которые выполняются по сигналу воспитателя.

Вторая часть включает игровые упражнения с использованием прыжков, бега, метания, лазанья и т.д. Организация, при которой дети разделяются на большее количество групп (команд), позволяет увеличить двигательную активность, обеспечить разнообразие и повысить интерес у выполняемым упражнениям. К тому же в этих упражнениях присутствует элемент соревнования между детьми и группами одновременно.

Третья, заключительная часть занятия на свежем воздухе небольшая по объему; в ней проводятся игры и игровые упражнения малой интенсивности, способствующие постепенному снижению двигательной активности, приближающейся к исходному уровню.

Продолжительность занятий на прогулке зависит от климатических и погодных условий. Провести физкультурное занятие на свежем воздухе можно непосредственно перед прогулкой, затем переодеть детей и продолжить прогулку или же провести занятие в конце прогулки.

При проведении физкультурных занятий рекомендуется использовать общепринятые способы организации детей – фронтальный, поточный, групповой и индивидуальный.

При использовании фронтального способа все дети одновременно выполняют одно и то же упражнение. Применяется при обучении детей ходьбе, бегу, в общеразвивающих упражнениях, в различных заданиях с мячом. Поточный способ – один из самых распространенных. Дети поточно, друг за другом (с небольшим интервалом), передвигаются, выполняя заданное упражнение (равновесие – ходьба по шнуру, гимнастической скамейке; прыжки с продвижением вперед и т. д.). Этот способ позволяет педагогу корректировать действия детей, устранять ошибки и главное – оказывать страховку в случае необходимости.

Поточный способ широко используется для закрепления пройденного материала. Иногда этим способом выполняется несколько упражнений подряд. Например, дети колонной, друг за другом, проходят по гимнастической скамейке, выполняя задание на равновесие, затем переходят к прыжкам на двух ногах, продвигаясь вперед на заданную дистанцию, и, наконец, забрасывают мяч в корзину.

При групповом способе дети по указанию педагога распределяются на группы, каждая группа получает определенное задание и выполняет его. Одна группа занимается под руководством педагога, другие занимаются самостоятельно или в парах (например, с мячом). Пособия и оборудование располагают таким образом, чтобы педагог мог видеть всех детей и по мере необходимости отдавать распоряжения. Обычно такой способ организации применяется, когда дети уже овладели определенным запасом двигательных навыков и умений.

Индивидуальный способ применяется при объяснении нового программного материала, когда на примере одного ребенка (наиболее подготовленного) дается показ и объяснение задания, внимание детей обращается на правильность выполнения техники упражнения, на возможные ошибки и неточности. Показ упражнения и объяснение должны быть предельно точными и краткими. Подобный способ используется при оценке уровня физической подготовленности (в начале года, в середине и в конце), чтобы определить исходные возможности детей и результаты целенаправленных физкультурных занятий.

### **2.2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

#### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком — только тогда она станет действенным регулятором его поведения. Прямолинейное, декларативное требование соблюдать принятые в обществе правила поведения чаще всего оказывается малоэффективным. Тем не менее, необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Для этого очень важно найти адекватный способ объяснения детям этих правил, а затем следить за их выполнением. Безопасность — это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. В связи с этим традиционные формы обучения, принятые в дошкольных образовательных учреждениях, могут использоваться лишь частично и больше внимания надо уделять организации различных видов деятельности, направленных на приобретение детьми определенного навыка поведения, опыта. Ведь все, чему учат детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике.

Ни для кого не секрет, что сложившаяся социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы испытываем за самых незащищенных граждан — маленьких детей. Задача взрослых (педагогов и родителей) состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Правила поведения и меры безопасности непосредственным образом связаны с условиями проживания человека,

будь то современный город или сельская местность, привычная домашняя обстановка или морское побережье — каждая среда диктует совершенно различные способы поведения и соответственно меры предосторожности.

Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают привычные для него способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Отдельные культурные практики целесообразно организовывать в рамках социального партнерства.

Наиболее интересной культурной практикой стала социальная акция. Разные виды акций позволяют решать задачи социализации детей на улицах и дорогах города, а так же формирования основ культуры безопасности дорожного движения.

Дети учатся участвовать в коллективном обсуждении, адекватно выражать свои чувства и эмоции, соблюдать правила культуры поведения, закрепляют правила культуры безопасности дорожного движения в качестве пешехода, пассажира и велосипедиста. Это - важные социальные умения.

#### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

Формирование у дошкольников начал экологической культуры в первую очередь основывается на наблюдении. Дети охотно включаются в наблюдения. Они с удовольствием участвуют в наблюдениях за сезонными изменениями природы, отражают их в календаре; в эстетических переживаниях – дети замечают красоту природы в разное время года, самостоятельно отражают ее в рисунках, охотно слушают короткие музыкальные и литературные произведения на эти темы, рассматривают произведения художников (живопись, графику, фотоиллюстрации в книгах).

Не менее важным методом развития основ экологической культуры детей является слово, его правильное использование в различных формах работы с детьми, прежде всего – чтение различной литературы (чаще всего неоднократное), направленной на познание явлений живой и неживой природы, на ознакомление детей с явлениями приспособленности животных и растений к среде обитания. Можно изготавливать с детьми самодельные «экологические книги». В содержание этих книг могут входить иллюстрации детей о самых различных явлениях природы, которые их впечатлили. В конце года дети могут демонстрировать эти книги как результат совместных усилий, коллективно-приобретённого интереса к явлениям природы.

Для того чтобы знания детей о природе были осознанными, можно использовать несложные опыты. Опыт – это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях. Дети с удовольствием участвуют в проведении опытов и игр с водой, снегом, льдом, повторяют их самостоятельно в домашних условиях, задают вопросы об исследуемых веществах и материалах.

Большое образовательное значение для формирования экологической культуры имеет труд детей в природе. Самостоятельный или совместный с взрослыми труд в уголке природы, на участке детского сада по поддержанию необходимых условий для жизни животных и растений позволяет приобрести детям правильные способы и умения взаимодействия с природой, т.е. приобщаться к созидательному

процессу. Дети охотно выполняют поручения по уходу за растениями, участвуют в выращивании, помогают при их пересадке. Дети самостоятельно наблюдают за птицами, участвуют в подкормке зимующих птиц. Интересуются жизнью животных, с удовольствием рассматривают иллюстрации, наблюдают за ними, с удовольствием слушают рассказы о них, задают вопросы. Индивидуальные проявления детей в практической деятельности – это показатель степени их экологической культуры и экологической воспитанности.

Огромное значение в развитии экологической культуры дошкольников отводится игре, как ведущему виду детской деятельности. Эта тема важна и ценна по целому ряду причин:

- игра обогащает и развивает личность, поэтому она должна широко использоваться в формировании основ экологической культуры детей, как и в других сферах;

- игра доставляет радость ребёнку, поэтому познание природы, общение с ней, будут особенно эффективны;

- игра, в определённом смысле, противоположна взаимодействию с живой природой: она предполагает двигательную активность ребёнка, практические манипуляции с предметами и игрушками, в то время как внимание к природным объектам требует сосредоточенности и на первом этапе исключает всякую практическую деятельность. В развитии основ экологической культуры также следует использовать сюжетно-ролевые игры, так как их составные компоненты (сюжет, роли, ролевые действия и слова, воображаемая ситуация, игрушки и атрибутика и многое другое) можно использовать при ознакомлении детей с объектами живой и неживой природы, их взаимосвязью. В процессе развития экологической культуры дошкольников можно включать игровые обучающие ситуации (ИОС) – специально продуманные с позиций задач обучения короткие сюжетно-ролевые игры.

Новой формой развития экологической культуры в старшем дошкольном возрасте можно считать природоохранные акции, в которых участвуют сотрудники детского сада, старшие дошкольники и их родители. Акции – это общественно значимые мероприятия, направленные на сохранение объектов природы, улучшение условий жизни людей. Это комплексные мероприятия, в которых задействованы различные методы работы. Их значение в развитии экологической культуры чрезвычайно велико: участие в реальных практических делах, выходящих за пределы жизни детского сада, оказывает влияние не только на сознание детей, но и на сознание окружающего населения.

Использование различных форм и методов в развитии основ экологической культуры старших дошкольников развивает интеллект детей: непрерывно расширяется кругозор, развиваются сенсорика и наблюдательность, дети учатся устанавливать связи зависимости, обнаруживать причины и следствия; следовательно, процесс воспитания экологической культуры обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка.

**Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Подьяков.**

Познавательно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста – один из видов культурных практик, с помощью которых ребенок познает окружающий мир. Наблюдение за демонстрацией опытов и практическое упражнение в их воспроизведении позволяет детям стать первооткрывателями, исследователями того мира, который их окружает.



Конечно, ребенок познает мир в процессе любой своей деятельности, но именно в познавательной-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, практикуется в установлении связей между предметами и явлениями, что позволяет ему не только расширять, но и упорядочивать свои представления о мире. Исследовать, открыть, изучить - значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска значительно прочнее и надёжнее для ребёнка тех сведений о мире, что получены репродуктивным путём.

В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний, на получение продуктов детского творчества.

В процессе экспериментирования ребенок приобретает возможность вызывать или прекращать какое-либо явление, изменять его в том или ином направлении; получая новую, порой неожиданную информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытия.

Экспериментальная деятельность дает больше возможностей для физического и социального включения ребенка в работу с группой сверстников, чем традиционные методы обучения, позволяет само реализоваться и самоутвердиться.

Задача взрослого заключается в необходимости правильно моделировать предметно-пространственную среду, где ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности.

Для развития творческой исследовательской активности в процессе детского экспериментирования, необходимо постоянно пополнять уголок экспериментирования. Тем самым сохраняется интерес детей к данной деятельности и развивается любознательность.

Обязательными предметами являются материалы, активизирующие познавательную деятельность. Это развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы.

Для организации самостоятельной познавательной деятельности детей в условиях развивающей среды особую значимость имеют приемы, стимулирующие развитие их познавательной активности.

- Экспериментальные игры «Тонет – не тонет», «Мыльные пузыри», «Сделаем растворы», и др., которые позволяют убедиться в достоверности физических и природных явлений и закономерностей.

- Наблюдение природных явлений в реальной жизни (замерзание воды в лужах, таяние снега при повышении температуры, выпадение росы, тумана, появление радуги, распространение грома и молнии, образование пара от дыхания в холодную погоду и др.), пробуждают детей к поиску объяснения причин появления и образования природных явлений, обоснованию их физическими законами.

- Рассматривание схем к опытам, таблицы, упрощенные рисунки позволяет упростить понимание сложных явлений на дошкольном уровне.

- Использование энциклопедических данных в разделах «Знаете ли вы?» и «В мире интересного» повышает интерес к обсуждению проблем, развивает интеллектуальную рефлексию.

- Драматизация: ребенок берет на себя: то роль Незнайки - Почемучки, задающего вопросы, то роль экспериментатора, умеющего все объяснять и отвечать на вопросы.

Очень часто темы культурных практик появляются из наблюдений. Например, на прогулке наблюдая за снегом, дети начинают задавать вопросы: Почему снег бывает липким? Как он тает? И много других вопросов. Дети сами исследуют на опытах то, что их заинтересовало. Дети сами опытным путем отвечают на свои же вопросы. Обычно такая деятельность захватывает всех детей. Также в ходе культурной практики дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Дети учатся принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умения в различных видах деятельности. И, самое главное, дети хорошо овладевают устной речью, могут выражать свои мысли и желания.

Детское экспериментирование как культурная практика преобразующая деятельность детей, существенно изменяющая исследуемые объекты, позволяет успешно развивать у детей любознательность, активность, стремление самостоятельно находить решение проблем. Детям интересны разные виды экспериментов. Самыми интересными экспериментами являются реальные опыты с настоящими предметами и их свойствами (вода, лед, снег, воздух и т. п.), что помогает ребенку освоить существенные признаки неживой природы, растительного мира.

#### **Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

С детьми 5—7 лет воспитатель является активным участником и организатором общения: предлагает ребенку рассказать о своих новостях другим детям, спрашивает, нет ли затруднений у ребенка; разъясняет правила и содержание игры, называет и объясняет смысл новых слов. В беседе с ребенком педагог обращает внимание на содержание и форму сообщения, исправляя в случае необходимости грамматические ошибки (неправильное согласование имен существительных с именами прилагательными и глаголом, изменение слов по числам и падежам); проводит речевые упражнения на словообразование и словоизменение. При этом нельзя повторять ошибки ребенка, а лучше всего назвать правильную форму и задать ребенку вопрос, чтобы он сумел найти эту правильную форму. Например, ребенок говорит, что у него «много карандашов». Взрослый сообщает, что у него тоже много карандашей (интонацией подчеркивается произнесение правильной грамматической формы). Затем воспитатель предлагает спросить у другого ребенка, сколько у него карандашей. Таким образом, повторяется правильная форма, а ребенок незаметно для себя усваивает ее в диалоге со взрослым или другими детьми. Педагог поощряет доброжелательные и разнообразные формы речевого поведения ребенка со взрослыми и сверстниками, оценивая его высказывания. Для развития культуры общения воспитатель создает специальные ситуации (во время игры, на занятии, на прогулке), упражняя детей в употреблении вежливых форм обращения. Развитие речи старших дошкольников осуществляется не только на занятиях, но и в разных видах деятельности.

Важнейшие источники развития выразительности детской речи – произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (поговорки, пословицы, фразеологизмы, загадки, скороговорки).

Познавая окружающий мир, ребенок, усваивает словесные обозначения предметов и явлений действительности, их свойств, связей и отношений — все это является необходимым звеном для словарной работы в развитии речи детей и обучении их родному языку.

Практика речевого общения постоянно сталкивает детей с различными по значению словами, с синонимами, антонимами. Известно, что у детей дошкольного возраста ориентировка на смысловое содержание очень развита, а правильность высказывания зависит от того, насколько точно передается смысл выбранного слова. Однако речь дошкольника имеет существенное отличие от речи взрослого в отношении смысла, который ребенок вкладывает в произносимые им слова. Зачастую ребенок сам пытается осмыслить употребляемые им слова, в соответствии со своим опытом. Поэтому в развитии словаря одним из важных направлений должна быть работа над правильным пониманием значения (смысла) слов, над развитием точности словоупотребления, что в целом определяет в дальнейшем культуру речи. При решении этих задач значительное место должно занять специальное обучение — речевые упражнения, словесные игры, основное назначение которых в том, чтобы развивать очному употреблению. Упражнения создают условия для речевой практики детей, пополнения и активизации словаря словами разных частей речи. Среди приемов словарной работы особое место занимают лексические упражнения, которые способствуют предупреждению речевых недочетов, активизируют словарь детей, развивают у них внимание к слову и его значению. Они формируют у детей практические навыки: умение быстро, выбрать из своего словарного запаса наиболее точное, подходящее слово, составить предложение, различать оттенки в значении слов. Подобные упражнения проводятся без предметов и игрушек тогда, когда усвоено название этих предметов и игрушек. При проведении этих упражнений большое место отводится такому приему, как вопрос. От речевой формулировки вопроса зависит направление и содержание мыслительной деятельности детей, вопрос должен вызывать их умственную активность. Ставя перед детьми вопросы, взрослый не просто добивается воспроизведения знаний, а учит их обобщать, выделять главное, сравнивать, рассуждать. Надо чаще задавать вопросы типа «Можно ли так сказать?», «Как сказать лучше?», «Почему ты думаешь, что так можно сказать?», «Скажи всем, как ты это понимаешь» и т. п.

Игра — самостоятельная детская активность, в которой взрослый может занять то или иное место исключительно как партнер, в той мере, в какой он вызывает у ребенка интерес и уважение. Взрослый может влиять на игру косвенно через ролевое поведение и отдельные предложения, реплики, вопросы. В творческой детской игре бурно развивается язык ребенка, грамматически оформленная речь. Игры, оказывающие комплексное воздействие на словарь, грамматику, связность речи, должны быть интересными, увлекательными. Наряду с играми, имеющими широкое общеразвивающее влияние на речь, в методике имеются дидактические игры, в которых решаются задачи активизации, уточнения той или иной грамматической формы, например, помочь детям освоить родительный падеж множественного числа, повелительное наклонение глагола, согласование слов в роде, способы образования слов (наименований детенышей животных, людей разных профессий, однокоренных слов). Игры, направленные на обучение детей рассказыванию, развивают у них умение описать предмет по основным признакам (цвет, форма, величина), действиям; рассказать о животном, об игрушке; составить сюжет по картинке, развернуть его в соответствии с замыслом.

Упражнения, связанные с выполнением движений, могут использоваться на физкультминутках, в повседневной жизни, на прогулке дневной и вечерней. В процессе подвижных игр, в ходе утренней гимнастики проводятся упражнения, в которых речевой материал сочетается с действиями ребенка. Именно в движении эффективно усваиваются грамматические правила, передается тот или иной

художественный образ, что влияет на ритмическую и произносительную выразительность исполнения детьми выученных произведений. В игре, сопровождаемой художественным словом, дети легко усваивают музыкальность, напевность, ритмичность родного слова.

#### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

Для расширения культурных практик детей значимы такие виды и формы активности как: свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др.. Практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления повседневного опыта, который накапливается постепенно, и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (поскольку культура — сущностное качество любого вида и любой формы человеческой деятельности). В культурных практиках дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им виды деятельности и способы поведения. Они действуют активно, свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок. В культурных практиках разные виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно интегрируются детьми в разных вариантах их сочетания (подчас неожиданных для взрослых).

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок — формы и способы его мышления, личностные качества, — сам ребенок становится творческой личностью. В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы, создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений, придумывание поделки по ассоциации.

#### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Педагоги понимают импровизацию как преобразование ребенком уже имеющегося стандарта, как новую огранку сформированного эталона посредством фантазии и вдохновения. Импровизация осуществляется за счет накопленных возможностей ребенка. Культурная практика импровизации охватывает несколько видов детской музыкальной деятельности — пластические движения, пение и импровизацию на детских музыкальных инструментах. Начиная работу по развитию импровизационных способностей детей педагогу необходимо ещё раз вспомнить о том, что при выполнении даже самых простейших импровизационных фантазий ребенок должен почувствовать "успешность" своих "деяний". Что импровизация это эксперимент, она всегда спонтанна, не всегда соответствует принятым эстетическим нормам и имеет высокохудожественную ценность. Что главными внешними оценочными действиями педагога должны быть чувства восхищения, радости, удивления, изумления. Эта психоэмоциональная атмосфера на занятии и в группе и дома важна тем, что через "восхищение" и

тактичность взрослого развивается азарт ребенка и его вера в собственную творческую неповторимость и "уникальность". Первый вид детской музыкальной деятельности, на основе которого можно развивать импровизационные умения – пение. Обучение певческой импровизации детей дошкольного возраста строится как игра. Приобщение к певческой импровизации может начинаться с приветствия как на занятии с музыкальным руководителем, воспитателем в условиях группы, так можно поиграть в импровизацию и дома. Пример, импровизируя мелодию, можно задать вопрос, а ребенок споет ответ. Причем вопросы могут быть любые, чем забавнее вопрос, тем активнее дети включаются в игру импровизацию.

Перевоплотиться и импровизировать в заданном ладу (мажоре или миноре) поможет игра – переодевание: серая шляпа – минорная, цветная – мажорная, в зависимости от выбранной шляпы ребенок примеряет и настроение. Первоначально педагог может исполнить песню, например в миноре, а ребенку предложить исполнить её в мажоре. Потом ребенок сам выбирает песню, настроение и партнера для игры.

Импровизация на определенное настроение. Этот вид импровизаций очень хорошо сочетается с импровизацией на текст соответствующего содержания, знакомую песенку или придуманную фразу. Помогают в этом случае пиктограммы-карточки «Настроение человека» или смайлики.

Следующий вид детской музыкальной деятельности – движение под музыку. Научиться импровизировать в танце и легко, и, в то же время, сложно. Важными компонентами в создании импровизационного танца являются: пластика тела (свободное владение телом), чувство ритма, заполнение танцевального пространства, артистичность. Добившись определенных результатов в этом направлении, в старшем дошкольном возрасте можно переходить к музыкально-пластическим импровизациям. Можно предложить детям определенную ситуацию: с помощью мимики, жестов, пластики тела создать мини-спектакль (этиюд) на заданную тему или соответствующую музыку. Например, под музыкальный фрагмент "Осенний сон" Джойса предложить детям придумать танец осенних листьев. Интересен вид двигательной импровизации образно-игровой. Проиллюстрировать можно на примере финской народной игры – импровизации «Фантазеры».

Интересен ещё один подход к танцевальной импровизации. Он строится на закреплении движения за определенным образом, применяются опорные карточки-образы. На первом этапе педагогу необходимо придумать и продумать движения танца, составить схему танцевальных перестроений, каждому танцевальному движению придумать образ и зафиксировать его на карточке. При самостоятельном выполнении танца дети могут менять последовательность опорных карточек, добавлять другие образы, добавлять образы из других танцев.

Ещё один вид музыкальной деятельности – игра на детских музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах для развития импровизационных навыков ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей и конечно дома.

Объединяет в себе все вышеперечисленные виды импровизаций – песенную, двигательную, инструментальную - театрализация рассказов, стихов и сказок. Педагог читает или нараспев рассказывает сюжет. Задача детей - в нужных местах вставить свои примеры вокальных, двигательных, инструментальных импровизаций.

Таким образом, успех приобщения ребенка к культурной практике музыкальной импровизации зависит в большей степени от желания педагога показать ему волшебный мир фантазии и импровизации, развивать способность применять стандартные решения, творчески включаться в процесс знакомства с миром.

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева**

Организационными формами работы по воспитанию физической культуры в ДОУ являются:

1. Непосредственно образовательная деятельность;
2. Физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня: (утренняя гимнастика, гимнастика после сна, пальчиковая гимнастика дыхательная гимнастика, динамические паузы, физминутки во время занятий, подвижные и спортивные игры, закаливающие мероприятия в сочетании с физическими упражнениями, релаксация с использованием спокойной классической музыки);
3. Активный отдых (физкультурные досуги, спортивные праздники, дни здоровья);
4. Самостоятельная двигательная деятельность детей (работа организуется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития детей).

У детей 6 года жизни сформированы умения и навыки по уходу лично за собой, за одеждой и окружающим пространством. Двигательная деятельность в этом возрасте становится всё более целенаправленной. Дети способны выполнять сложные виды движений в разном темпе, с разной амплитудой, проявляя значительные скоростно – силовые качества и выносливость. Им уже свойственен достаточно широкий круг специальных знаний, умение анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Всё это содействует формированию культурных практик и их применению, способствует развитию интереса к занятиям по физической культуре. Овладевая новыми навыками и закрепляя старые, дети начинают активно применять их в повседневной жизни.

#### **2.2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

##### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

Приоритетная сфера инициативы – научение.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности по интересам.
- Поддерживать самостоятельность в решении бытовых и социальных задач.

### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо: вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей.

Экологическое воспитание — это формирование у человека способности и желания поступать в соответствии с законами экологии, которые он усвоил в процессе обучения. Экологический контекст можно включать во все виды деятельности воспитанников ДОУ. В первую очередь, необходимо поддерживать личность каждого ребенка, уважая его индивидуальный вкус, привычки, возможности (для определения оптимального выбора нагрузки), потребности. Во-вторых, в любой деятельности важен личный пример воспитателя как значимого взрослого. Насыщенное информацией речевое и предметное общение с воспитателями и сверстниками – необходимое условие самообразования и самоидентификации. Через предметное общение с педагогом закладываются нравственные нормы практики общения и взаимодействия (сотрудничества) с природой. В-третьих, очень важным является создание и ситуативная коррекция предметно-пространственной развивающей среды с учетом нарастающего жизненного и игрового опыта детей (техническое и контентное обустройство тематических зон, пополнение материалов, инвентаря, обеспечение доступа к ним и т. д.). Практика общения с живой природой подразумевает не только создание живого уголка, привычное участие в природоохранной деятельности или прогулки, но и иные виды деятельности, например:

– рассматривание иллюстраций, репродукций, альбомов.

Через разнообразие изображений и образов природы ребенок получает богатую и яркую информацию об окружающем мире. Также изучение иллюстративного материала необходимо для таких видов продуктивной деятельности: изобразительная и конструктивная.

– природоведческое чтение как научной, так и художественной литературы.

Чтение перед наблюдением в природе позволяет вызвать ожидание встречи с природой, интерес к предстоящему наблюдению, продумать последовательность наблюдения. Одновременно чтение природоведческой литературы может сопровождать наблюдение, позволяя

воспитанникам более полно ощутить красоту природы, почувствовать и осмыслить увиденное. Кроме того, детские книги позволяют ребенку понять на конкретных примерах универсальные нормы поведения в природе.

– коллекционирование.

Позволяет расширить познание и опыт ребенка об окружающем мире, причем не только в рамках экосистемы региона проживания, но и более широких, если, к примеру, в коллекцию включаются экземпляры, привезенные детьми или их родственниками из путешествий — это могут быть раковины, минералы, листья различных растений. Коллекционирование позволяет проявлять инициативу каждому ребенку — выбор объекта коллекционирования, отбор конкретных экземпляров, способы взаимодействия с предметами коллекционирования (сортировка, обеспечение системы хранения, игра, творчество на основе экземпляров коллекции (различная изобразительная деятельность), коммуникация, выстроенная вокруг коллекции, в которой воспитанник проявляет инициативу в выборе партнеров для общения).

– использование телевидения и компьютера. Замена популярных современных мультфильмов на те, которые воспевают природу и грамотного, заботливого, бережливого по отношению к природе человека.

– эколого-ориентированная двигательная активность.

Все эти практики требуют создания особой среды, можно сказать, определенной материально-технической базы. Продуманная систематическая организация развивающей предметной среды в ДОУ — одно из обязательных условий успешной реализации воспитательно-образовательного процесса. При создании такой среды в группе необходимо учитывать ряд факторов, обусловленных личностными особенностями воспитанников, а также три основные потребности дошкольников — движение, общение, познание. Необходимо организовывать среду так, чтобы у ребенка был выбор — вида деятельности, партнеров, места проведения.

Немаловажным является создание положительного морально-психологического микроклимата в коллективе: доброжелательность со стороны педагога, система поощрений, отказ от оценочного подхода и критики, оказание косвенной помощи (подсказать приемы или способы, скорректировать направление деятельности и т. д.) и предложение альтернативы, отсутствие запретов (на выбор стратегий реализации задуманной деятельности). Инициатива идет под руку с самостоятельностью и критическим мышлением, первой ступенью к которым является способность задавать вопросы о себе и об окружающем мире. Поэтому обязанность педагога — обеспечивать воспитанникам возможность удовлетворять познавательную потребность через вопрошание, поддерживать интерес к объекту наблюдения, поощрять инициативность в выборе темы творческой деятельности. Необходимо формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия, поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (родителям, друзьям и т. п.). Инициатива проявляется всякий раз, когда ребенок начинает решать свою собственную задачу, а не ту задачу, которую перед ним поставил педагог.

В старшем дошкольном возрасте самостоятельность ребят интенсивно нарастает, особенно если воспитатель доверяет им и опирается на их достижения. Формула этого возраста в самостоятельной деятельности другая: «Вы делаете, а я вам помогаю. Я ваш помощник, помогу сделать все, что вам еще пока трудно». Дежурства детей в уголке природы — это и есть форма проявления их самостоятельности.



Воспитатель при этом выступает, прежде всего, в роли помощника, а не контролера и учителя – эти функции он выполняет незаметно, как помощник. Важно, чтобы воспитатель каждый раз хвалил ребенка за самостоятельность, отмечал его успехи и продвижение.

**Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Подьяков.**

Организация познавательно – исследовательской деятельности детей, и прежде всего экспериментирования, способствует изменению характера формируемых представлений, позволяет ребенку занять активную позицию в познании окружающей действительности, проявить инициативу и самостоятельность, став субъектом этого процесса. Поисковый характер действий в познавательно – исследовательской деятельности приводит к тому, что дети самостоятельно «открывают» и преобразуют знания, выступая в роли исследователей, творцов, а не получают знания в готовом виде.

Обеспечение активности детей в познавательно – исследовательской деятельности связано с умением последовательно выполнять действия, направленные на решение задач каждого её этапа. Педагог может помочь конкретизировать эти действия и освоить их, последовательно предъявляя поисковые задания. Типовой и последовательный характер этих заданий приводит к постепенному освоению их смысла и логики, что создает основу для саморегуляции деятельности, обеспечивает самостоятельность дошкольников.

При реализации программы следует учитывать специфику средств обучения и материалов, предлагаемых для деятельности детей.

При проектировании работы с детьми педагог использует:

- Материалы и оборудование по реализации содержания деятельности детей, обеспечивающие решение поисковой задачи и реализацию всех компонентов познавательно – исследовательской деятельности в границах заданного содержания и задач;
- Стимульный материал, инициирующий желание детей реализовать свой опыт деятельности с предложенными материалами и оборудованием в границах заданного содержания и задач;
- Дидактический материал, обеспечивающий решение совокупности образовательных задач в соответствии с календарно – тематическим планом и реализацию деятельности детей в заданных условиях.

**Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

В поддержке детской инициативы большую роль играют беседы с детьми, направляющие их внимание на воплощение интересных событий в словесные игры и сочинения самостоятельных рассказов и сказок.

Известный педагог Е.И. Радина подчеркивала, что в беседах воспитатель наталкивает детей на воспоминания, догадки, суждения, умозаключения, т.е. учит их логически мыслить. В беседе ребенок учится выражать свои мысли в слове, слушать собеседника — а это важные условия для развития его речи. Для пробуждения детской инициативы надо научить воспитателей задавать вопросы. Некоторые вопросы требуют простого названия или описания знакомых предметов и явлений, другие — вызывают умозаключения и обобщения, третьи — активизируют мысль ребенка. Конечно, педагог должен прежде всего помнить, для чего задается этот вопрос (выяснить знания ребенка, уточнить его представления об окружающей действительности, выявить понимание им значения того или иного слова, или описать какой-либо предмет). Поэтому, задавая детям вопросы (прямые и наводящие), необходимо четко и правильно их сформулировать, чтобы

возбудить самостоятельную мысль детей, подвести их к установлению связей и обобщений. В вопросе должна быть основная мысль, понятная ребенку, чтобы заставить его припомнить значение слова, сопоставить знакомые понятия, догадаться о смысле задания, сделать правильный вывод. Умение выражать свои мысли, чувства при ответе на четко поставленный вопрос развивает у ребенка важнейшее качество речи — точность словоупотребления. Только правильное руководство беседой развивает у детей навыки диалогической и монологической речи.

Путь, по которому должно идти руководство развитием речи детей в целях формирования у них способности строить связное высказывание, ведет от диалога между взрослым и ребенком. В нем взрослый берет на себя руководящую роль, направляя ход мысли и способы ее выражения к развернутой монологической речи самого ребенка. В процессе перехода от диалога к монологу есть своя четкая логика: взрослый учит ребенка вначале строить простые высказывания, затем соединять их между собой. При этом речь ребенка приобретает произвольный характер, в нее включается элемент планирования. Это позволяет двинуться дальше — к обучению планированию и составлению самостоятельного рассказа. Но наиболее высокие требования к связной речи представляет переход к «письменному» изложению мысли, когда ребенок диктует, а взрослый записывает. Здесь проявляется и самостоятельность суждений ребенка, и развиваются инициативы. Ребенок в дальнейшем сам предлагает взрослому записать его сочинение, чтобы потом прочитать его родителям или друзьям.

Формулировка «обучение родному языку» нередко вызывает протест со стороны школьных и дошкольных педагогов, которые под этим обучением понимают только обучение теории языка (естественно, в пределах школьной программы). Однако даже если резко разделить обучение языку и развитие речи, то в отношении дошкольников не только можно, но и нужно говорить как о развитии речи, так и об обучении родному языку, поскольку развитие речи с необходимостью включает формирование у детей элементарного осознания некоторых явлений языка и речи.

Руководство детской художественной деятельностью требует от педагога знаний особенностей детского творчества, умения тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению им необходимыми навыками и умениями, развитию творческого потенциала, творческой активности (Т.С. Комарова).

#### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

В старшей группе педагог способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотносению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники (например, при создании коллажей берутся бросовые материалы, ткани, веточки, листья, вырезанные из бумаги элементы рисунков, сконструированные из бумаги детали и т.п., которые располагают на цветном фоне). Так же он создаёт условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организует вместе с детьми выставки детских работ (придумывают названия, готовят рамочки, развешивают или выставляют «картины», выступают в роли экскурсовода); инициирует самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

Дети 6 года жизни под руководством педагога учатся самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными

средствами настроение и характер образа (человек грустный или весёлый, сказочный персонаж добрый или злой и т.д.). Для развития детского творчества педагог создаёт условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствует у детей технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Воспитатель деликатно наблюдает за тем, как дети планируют свою деятельность, какой выбирают художественный материал, с чего начинают работу, как реализуют замысел, и по мере необходимости оказывает индивидуальную помощь, применяя разные методические приёмы: наводящие вопросы, советы, художественное слово, демонстрация индивидуальной натуры в нужном ракурсе, индивидуальный показ сложного технического способа или приёма (обязательное условие – не на работе ребенка), совместный поиск изобразительно – выразительных средств.

#### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

Обращаться к детям с просьбой, показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности.

Организовывать концерты для выступления детей и взрослых детей.

При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность действовать в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Двигательная деятельность ребенка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные подвижные игры и упражнения;

- свободное творчество в придумывание новых игр и усложнений или изменение правил знакомых игр.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог соблюдает ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

#### **2.2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

##### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

Особенность содержания предлагаемых материалов заключается в важной роли положительного примера со стороны взрослых и необходимости постоянных контактов между педагогами и родителями. Формирование безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов. При этом взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой сами не замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя». Или, напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Все это, как правило, дает обратный результат. Если запретов будет слишком много — ребенок не сможет выполнять их в полной мере, и неизбежно будет нарушать. Что же делать? Можно посоветовать взрослому постараться самому себе ответить на следующие вопросы:

- Может быть, я действовал только путем прямого запрета и ребенок не понял значения данного правила?
- Может быть, у ребенка не было достаточно времени, чтобы его усвоить?
- Может быть, я недостаточно стимулировал выполнение правил, не поощрял ребенка за их соблюдение?
- Последовательно ли мое собственное поведение, придерживаюсь ли я сам данных правил?
- Не слишком ли много правил и запретов, выполнения которых я требую от ребенка?

Эффективность данной программы в большей степени зависит от положительного примера взрослых. Педагогам следует не только учитывать это в собственном поведении, но и уделять значительное внимание работе с родителями. Важно, чтобы родители осознали, что

нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. (Например, сложно объяснить детям, что надо пользоваться носовым платком, если родители сами этого не делают.) Между педагогом и родителями должно быть достигнуто полное взаимопонимание, так как разные требования, предъявляемые детям в дошкольном учреждении и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или даже агрессию.

Возможны следующие направления работы педагогов с родителями:

- ✓ организация собраний (общих и групповых) с целью информирования родителей о совместной работе и стимулирования их активного участия в ней;
- ✓ ознакомление родителей с работой детского сада по предлагаемой программе (собрания, открытые занятия, специальные экспозиции, тематические видеофильмы);
- ✓ организация различных мероприятий с участием родителей (в том числе с использованием их профессионального опыта медицинского работника, милиционера, пожарника);
- ✓ ознакомление родителей с результатами обучения детей (открытые занятия, различные общие мероприятия, информация в «уголках родителей»).

#### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

Взаимодействие с родителями является необходимой составляющей экологического воспитания в детском саду. Взрослый своим примером должен подавать пример ребенку.

Задача воспитателя – показать родителям необходимость воспитания экологической культуры, так как именно в дошкольном возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, одновременно осознавая неразрывность с ней. В этом возрасте развивается эмоционально-ценностное отношение к природе, у детей формируются навыки взаимодействия с окружающим миром. Совместная деятельность родителей с детьми является основополагающей в формировании экологической культуры у дошкольников. Зачастую дети берут пример со своих родителей и, вырастая, ведут себя так, как когда-то вели себя они. Начиная работу по взаимодействию с семьей в экологическом воспитании дошкольников, воспитатель проводит беседы с детьми и анкетирование родителей с целью изучения интересов семьи, организации деятельности семьи в выходные дни. Воспитатель, помимо консультаций, материалов педагогической пропаганды и родительских собраний, проводит такие интерактивные формы работы с родителями как совместные экскурсии, практикумы, природоохранные акции, игровые тренинги на тему экологии и экологических знаний. Принимая участие в экскурсиях, экологических акциях и других мероприятиях, родители непосредственно включаются в образовательный процесс ДОУ, что является одной из главных задач Федерального Государственного Образовательного Стандарта.

#### **Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Подьяков.**

Родители являются непосредственными участниками деятельности ребенка, поэтому ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. Чтобы у

ребёнка поддерживался интерес, стремление узнать новое, желание вникнуть в сущность предметов, разработаны рекомендации для родителей по проведению опытов и экспериментов в домашних условиях «Как помочь маленькому исследователю».

Включение родителей в процесс развития познавательного интереса детей реализуется в следующих формах: родительские собрания по экспериментальной деятельности, открытые показы воспитательно-образовательного процесса, проведение совместных выставок, опыты, информационные стенды для родителей, папки-передвижки, участие родителей в проектах исследовательской направленности; участие родителей в экскурсиях исследовательской направленности, совместный труд родителей и детей в природе, совместные досуги, обмен опытом. Использование разнообразных форм работы с семьёй позволяет пробудить чувство заинтересованности родителей к детскому экспериментированию

### **Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

Работа по развитию речи и речевого общения детей дошкольного возраста должна проводиться не только в условиях ДОО, но и в семье. Родители могут самостоятельно заниматься с детьми в соответствии с задачами их речевого развития, учитывая возраст ребенка.

Большое значение в ознакомлении с правилами речевого поведения имеет индивидуальная работа с отдельным ребенком, в которой педагог должен учитывать особенности развития психики ребенка, его статус в семье и уровень речевого развития.

Совместная деятельность ДОО и семьи — главный фактор решения общей задачи — воспитания культуры речевого общения дошкольников. Высокий уровень речевого развития, владение эмоциональным словарем, специальные упражнения, развитие умения составить связное высказывание на тему о правилах поведения — необходимое условие освоения детьми культуры речи. Прежде всего в семье детей знакомят с элементарными правилами речевого этикета: учат их здороваться при встрече с родными и близкими, быть приветливыми с родителями, желать им доброго утра и спокойной ночи, извиняться.

Педагоги знакомят родителей с публикациями, проводят родительские собрания, приглашают их на педсоветы и конференции, на которых обсуждаются проблемы развития речи дошкольников. Анкетирование родителей на тему «Как говорит Ваш ребенок?» помогает выявить индивидуальные особенности развития речи детей, а иногда и выяснить причину некоторых нарушений и особенностей их речи.

Специально для родителей создан целый комплекс пособий (рабочие тетради, рисунки, предметные и сюжетные картинки), которые помогут им заниматься, общаться, играть вместе с ребенком, выполняя при этом разнообразные упражнения, направленные на углубленное понимание значения слова, его грамматических и фонетических форм. Поэтому задача педагога — познакомить родителей с этими пособиями, провести с ними «деловую игру», в которой родители сами задумаются над явлениями синонимии (сходство разных слов по значению), антонимии (противоположность слов по значению), полисемии (многозначности), поупражняются в правильном построении предложений разных типов.

Необходимо постоянно привлекать родителей к тому, чтобы они вместе с ребенком могли составить рассказ, записать его, сделать к нему рисунки. Важная задача ДОО — привлечение внимания педагогов к проблемам речевой культуры последних. Необходимо убеждать последних, что речь окружающих взрослых играет большую роль в развитии детской речи, советовать, о чем и как разговаривать с ребенком, какие книги читать, как учить вежливо и правильно общаться с окружающими взрослыми и сверстниками.

На родительских собраниях необходимо рассказывать мамам и папам, бабушкам и дедушкам о необходимости специальных занятий по развитию речи, о том, какую роль эти занятия играют в умственном развитии ребенка. Кстати, многих родителей приходится в этом убеждать, чаще всего их волнуют недостатки звукопроизношения и молчание детей в общении с посторонними взрослыми. Беседы с родителями помогают им понять, насколько речевое развитие ребенка зависит от общения с родителями, их интереса к совместной с детьми речевой деятельности. Необходимо постоянно развивать у них желание узнать о речевых достижениях и недостатках ребенка. Интересной формой совместной деятельности являются занятия с участием родителей, театральные представления, организованные музыкальным руководителем и родителями.

Таким образом, овладение родным языком, развитие языковых способностей во взаимодействии ДОО и семьи рассматриваются как условие полноценного формирования личности ребенка-дошкольника.

#### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Педагог проводит тематические консультации, устраивает выставки творческих работ воспитанников, организует совместное участие родителей и детей в творческих конкурсах на различном уровне.

#### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители. Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью в начале учебного года составляется план по музыкальному просвещению родителей.

Необходимо обратить внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью родителей знакомят с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся следующие мероприятия:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;

- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева.**

Педагог активно вовлекает родителей в совместную с детьми двигательную деятельность; знакомит родителей с особенностями физического и психического развития ребенка, развития самостоятельности; способствует формированию потребности здорового образа жизни семьи, необходимости в занятиях физической культурой. Воспитатель оказывает помощь родителям в создании условия для развития физических качеств ребенка, организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия со взрослыми и детьми двигательной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте для удовлетворения сформировавшихся образовательных запросов родителей педагог организует интерактивные формы взаимодействия. Видя рост своего ребенка, сами родители более активно включаются в педагогический процесс, организуя совместную досуговую деятельность (детско-родительские праздники, развлечения, экскурсии и прогулки).

Педагог проводит беседы с родителями, в которых обсуждает с ними успехи детей, учит видеть достижения каждого ребенка, знакомит родителей со способами развития уверенности ребенка в своих силах, чувства самоуважения. Обогащению родительского опыта по этой проблеме способствуют наблюдение за детьми в ходе открытых занятий, дискуссии.

Педагог опирается на проявление заинтересованности, инициативности самих родителей, делая их активными участниками спортивных мероприятий. Поддержанию интереса к совместной деятельности, развитию инициативности, творчества взрослых и детей способствует организация педагогом совместных детско-родительских проектов.



### **III. Организационный раздел обязательной части рабочей программы и части формируемой участниками образовательных отношений**

#### **3.1. Обязательная часть рабочей программы**

##### **3.1.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в МКОУ СОШ №11 дошкольное образование соответствует государственным и местным требованиям и нормам.

Образовательный процесс в ДОО организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение, предметы).

В состав групповой ячейки входит: игровая, спальня, приемная, туалетная. Кроме того, для организации образовательной работы с детьми в ДОО имеются следующие помещения:

- музыкальный зал;
- физкультурный зал;
- медицинский кабинет;
- изолятор;
- методический кабинет.

Каждое помещение укомплектовано соответствующей мебелью общего назначения, игровой мебелью, необходимым оборудованием.

В педагогическом процессе широко используются современные технические средства обучения и информационно-коммуникационные технологии.

Кроме того в ОУ имеется следующая техника:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- принтер лазерный формата А-4;
- сканер.

Для облегчения труда обслуживающего персонала и создания в группах комфортных условий пребывания детей каждая группа оборудована следующей бытовой техникой: пылесос для сухой уборки, водонагреватель электрический накопительный.

В групповой комнате и спальне имеются облучатели-рециркуляторы, безопасные для детей.

### **3.1.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания**

#### **Литература**

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 352 с.
2. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. Учебно – методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. – 288 с.
3. План – программа педагогического процесса в детском саду: Методическое пособие для воспитателей детского сада/ Сост. Н.В. Гончарова и др.; под ред. З.А. Михайловой. – 2-е изд. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010. -255 с.
4. Мониторинг в детском саду. Научно – методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011. – 592 с.
5. Дошкольник 4 -5 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство»: Учебно – методическое пособие / Т.И. Бабаева и др. Сост. И ред. Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011. – 480 с.
6. Михайлова З.А., Полякова М.Н., Ивченко Т.А. и др. Образовательная область «Познание». Как работать по программе «Детство»: Учебно – методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 304 с.
7. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом / авт. сост. Н.М. Сертакова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 203 с.
8. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. 3-е изд., доп. И испр. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160 с.
9. Кравченко И.В., Долгова Т.Л. Прогулки в детском саду. Старшая и подготовительная к школе группы: Методическое пособие / Под ред. Г.М. Киселевой, Л.И. Пономаревой. – 2-е изд., испр. И доп. – М.:ТЦ Сфера, 2016. – 208 с.
10. Н.Н. Гладышева, Ю.Б. Сержантова, и др. Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «Детство». Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2015. – 445 с.
11. Н.Н. Гладышева, Ю.Б. Сержантова, и др. Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «Детство». Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2016. – 294 с.
12. Ефанова З.А. Комплексные занятия по программе «Детство». Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2016. – 331 с.

#### **Образовательная область «Речевое развитие» (речевое развитие, художественная литература)**

1. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – 4-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
2. Развитие речи детей 5-7 лет. 3-е изд., дополн./ Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 272 с. – (Развиваем речь).

3. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 288 с.
4. Гербова В.В. Книга для чтения в детском саду и дома: 5 – 7 лет: Пособие для воспитателей детского сада и родителей. – Москва: Издательство ОНИКС\_ЛИТ, 2017. – 368 с.
5. Нищева Н.В. Серии картинок для обучения дошкольников рассказыванию. Выпуск 1. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 16 с. + 24 с. цв.ил.
6. Нищева Н.В. Серии картинок для обучения дошкольников рассказыванию. Выпуск 2. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 24 с. + 22 с. цв.ил.
7. Нищева Н.В. Картотека предметных картинок. Наглядный дидактический материал. Выпуск 18. Одежда. Обувь. Головные уборы. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012. – 32 с. цв.ил.
8. Нищева Н.В. Все работы хороши. Детям о профессиях. Обучение дошкольников рассказыванию по картине. Методические рекомендации. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 32 с. + 8 с. ил.

#### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

##### **(Первые шаги в математику)**

1. Новикова В.П. Математика в детском саду. Сценарии занятий с детьми 6 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016. – 176 с.
2. Новикова В.П. Математика в детском саду. Сценарии занятий с детьми 5-6 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016. – 112 с.
3. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.

#### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

##### **(Мир природы, формирование представлений о себе, формирование представлений о Родине)**

1. Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию: Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2011. – 240 с.
2. Саво И.Л. Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010. – 560 с.
3. Толстикова О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 62с
4. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог»: Для работы с детьми 3-7 лет. – М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 112 с.
5. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог»: Система работы в старшей группе детского сада. – М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 192 с.
6. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог»: Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. – М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 208 с..

7. Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду / О.М.Масленникова, А.А. Филиппенко. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е. – 232 с.
8. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Экология. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2010. – 128 с.
9. Нищева Н.В. Конспекты занятий по формированию у дошкольников естественнонаучных представлений в разных возрастных группах детского сада. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012. – 144 с.
10. Скорлупова О.А. Покорение космоса. Тематические недели в детском саду: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2015. – 128 с.
11. Мосалова Л.Л. Я и мир: Конспекты занятий по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017. – 80 с.
12. Сигимова М.Н. Формирование представлений о себе у старших дошкольников: игры – занятия. – Волгоград: Учитель, 2009. – 166 с.
13. Югова М.Р. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3-7 лет: планирование, занятия, игры. – Волгоград: Учитель, 2012. - 137 с.
14. Вахрушева Л.Н. Познавательные сказки для детей 4 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 80 с.
15. Костюченко М.П. Окружающий мир: интегрированные занятия с детьми 4 – 7 лет. – Изд. 2 – е, перераб. – Волгоград: Учитель. – 188 с.
16. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3 – 7 лет. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель. – 159 с.
17. Ветохина А.Я., Дмитриенко З.С., и др. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 192 с.
18. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 80 с.
19. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 80 с.
20. Дыбина О.В., и др. Ребенок в мире поиска. Программа по организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.:ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
21. Дыбина О.В. и др. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников. – 2-е изд., испр. – М.:ТЦ Сфера, 2018. – 192 с.
22. Мартынова Е.А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2012. – 333 с.
23. Менщикова Л.Н. Экспериментальная деятельность детей 4-6 лет: из опыта работы. – Волгоград: Учитель. 2009. – 130 с.
24. Костюченко М.П. Деятельность дошкольников в детской экспериментальной лаборатории: программа, игровые проблемные ситуации, картотека опытов. – Волгоград: Учитель. – 148 с.

25. Нищева Н.В. Раз планета, два комета. Демонстрационные плакаты и беседы для формирования у дошкольников первичных представлений о звездах и планетах. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 4 с. + 7 с. илл.
26. Нищева Н.В. Кем быть? Детям о профессиях. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями педагогу дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 8 с. + 9 с. ил.
27. Нищева Н.В. Живая природа. В мире животных. Выпуск 1. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007. – 32 с. + 11 с. ил.
28. Нищева Н.В. Живая природа. В мире животных. Выпуск 1. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007. – 32 с. + 11 с. ил.
29. Нищева Н.В. Живая природа. В мире растений. Выпуск 2. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2008. – 24 с. + 9 с. ил.

#### **Образовательная область «Физическое развитие»**

1. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 128 с.
2. Нищева Н.В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. Изд. 2-е, дополненное. - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 80 с.
3. Подольская Е.И. Спортивные занятия на открытом воздухе для детей 3 – 7 лет. – 3 – е изд. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. – 183 с.
4. Подольская Е.И. Физическое развитие детей 2 – 7 лет: сюжетно-ролевые занятия. – 2–е изд. – Волгоград: Учитель, 2013. – 246 с.
5. Гаврилова В.В. Занимательная физкультура для детей 4-7 лет: планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2014. – 188 с.
6. Асташина М.П. Фольклорно-физкультурные занятия и досуги с детьми 3-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2013. – 110 с.
7. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
8. Верховина Л.Г. Гимнастика для детей 5-7 лет: программа, планирование, конспекты занятий, рекомендации. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель. – 110 с.
9. Власенко Н.Э. 300 подвижных игр для дошкольников: практ. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 160 с.

#### **Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»**

##### **(формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе)**

1. Авдеева А.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016, - 144 с.
2. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 64 с.

3. Чермашенцева О.В. Обучение дошкольников безопасному поведению: перспективное планирование, комплексные игровые занятия. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель. – 226 с.
4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Азбука безопасного общения и поведения. Детская безопасность: учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015. – 96 с.
5. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Огонь – друг, огонь - враг. Детская безопасность: учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 104 с.
6. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах пожарной безопасности. – М.:ТЦ Сфера, 2016. – 64 с.
7. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Опасные предметы, существа и явления. Детская безопасность: учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 96 с.
8. Тишина Т.Н. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3-7 лет: «Азбука безопасности», конспекты занятий, игры. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 168 с.
9. Вдовиченко Л.А. Ребенок на улице: Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста по обучению правилам безопасного поведения на дороге и Правилам дорожного движения. - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – 96 с.
10. Мурченко Н.А. Безопасность на улицах и дорогах. Специальное издание для взаимодействия взрослых и детей, педагогов и родителей. – Волгоград: Учитель. – 31 с.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5 – 8 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2016. – 80 с.
12. Вохринцева С. В. Социально – личностное развитие детей. Пожарная безопасность. Дидактический демонстрационный материал №1. – М.: «Страна Фантазий», 2007. – 24 с.
13. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3 – 7 лет. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 112 с.

#### **Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»**

##### **(Мир социальных отношений, ценностное отношение к труду)**

1. Мосалова Л.Л. Я и мир: Конспекты занятий по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017. – 80 с.
2. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 128 с.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о правах ребенка. Методическое пособие для занятий с детьми 5 – 10 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2016. – 144 с.
4. Шорыгина Т.А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 80 с.
5. Костюченко М.П. Окружающий мир: интегрированные занятия с детьми 4 – 7 лет. – Изд. 2 – е, перераб. – Волгоград: Учитель. – 188с.
6. Алябьева Е.А. Дошкольникам о транспорте и технике. Беседы, рассказы и сказки. – М.ТЦ Сфера, 2016. – 176 с.

#### **Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

##### **Музыка, Развитие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование)**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.:Издательский дом «Цветной мир», 2015. – 216 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.:Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 216 с.
3. Павлова О.В. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Подготовительная группа: комплексные занятия. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2015. – 187 с.
4. Павлова О.В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 204 с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 128 с.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 112 с.
7. Гаврилова В.В. Декоративное рисование: организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал. 5-7 лет. – Изд.3-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 143 с.
8. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2010. – 95с.
9. Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 128 с.
10. Шайдурова Н.В. Рисуем человека по алгоритмическим схемам. (5-7 лет). - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 32 с.
11. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – ТЦ Сфера, 2016. – 80 с.
12. Малышева А.Н. Аппликация: подарки, открытки, сувениры. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2011. – 128 с.
13. Малышева А.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2012. – 128 с.
14. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 144 с.
15. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий, 2-е изд., допол. и перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 240 с.
16. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 96 с.
17. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. - Ярославль: Академия развития, 2010. – 144 с.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2014. – 96 с.
19. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных -игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.

20. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2017. – 72 с.
21. Черенкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с.
22. Кандава Т.И. и др. Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель. – 143 с.
23. Брызгун А.Ф. Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла». - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 80 с.
24. Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада. – М.: Айри-пресс, 2011. – 208 с.
25. Нищева Н.В. Четыре времени года. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 31 с. + 15 цв. ил.
26. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно – наглядное пособие. - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 24 с. + 15 с. цв.ил.
27. Курочкина Н.А. Знакомим с портретной живописью. - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 32 с. + 15 с. цв.ил.
28. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. – 3-е изд. - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 16 с. + 19 с. цв.ил.
29. Вохринцева С.А. Учимся рисовать. Дымковская игрушка – 1. – М.: «Страна Фантазий», 2005. – 10 с.
30. Вохринцева С.А. Учимся рисовать. Городецкая роспись – 1. – М.: «Страна Фантазий», 2005. – 10 с.
31. Вохринцева С.А. Учимся рисовать. Урало-сибирская роспись – 1. – М.: «Страна Фантазий», 2005. – 10 с.
32. Вохринцева С.А. Учимся рисовать. Хохломская роспись – 1. – М.: «Страна Фантазий», 2005. – 10 с.
33. Вохринцева С.А. Учимся рисовать. Гжель – 1. – М.: «Страна Фантазий», 2005. – 10 с.

### **3.1.3. Распорядок и режим дня**

Задача воспитателя — создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха. Использовать в непосредственно образовательной деятельности физкультминутки, двигательные паузы между образовательными ситуациями, разнообразить двигательную деятельность детей в течение дня. Продуманная организация питания, сна, содержательной деятельности каждого ребенка обеспечивает его хорошее самочувствие и активность, предупреждает утомляемость и перевозбуждение. Необходимо уделять внимание закаливанию, заботиться о достаточном пребывании детей на свежем воздухе, тщательно контролируя то, как одеты дети, не перегреваются ли они, не переохлаждаются ли, соблюдать все гигиенические требования к температурному, воздушному и световому режиму в помещении группы.



Воспитатель внимательно следит за позой каждого ребенка и условиями его деятельности. При неправильной позе ребенка за столом (горбится, низко наклоняется) и недостаточном освещении во время рисования, рассматривания мелких изображений возникает перенапряженность зрения и может развиваться близорукость. Поэтому необходимо, чтобы столы и игровые уголки располагались близко к окнам, чтобы свет падал слева. Поэтому важны: контроль над соответствием высоты мебели росту детей, своевременная смена столов, стульев.

Режим строится в строгом соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Он предусматривает разнообразную совместную образовательную деятельность дошкольников с педагогом и самостоятельную деятельность по интересам и выбору детей. Не реже 1—2-х раз в месяц в старшей и подготовительной группах проводятся физкультурные развлечения — активная форма двигательного досуга детей.

**Режим дня в детском саду**  
**Старшая разновозрастная группа (5-7 лет)**  
**Холодный период года (сентябрь-май)**

Режимные моменты	Время
Утренний приём, игры, индивидуальное общение воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность	7.30-8.15
Утренняя гимнастика	8.15-8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25-8.45
Игры, подготовка к образовательной деятельности	8.45-8.50
Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации (общая длительность, включая 10 минутный перерыв)	8.50-10.25
Подготовка ко 2 завтраку, завтрак	10.25- 10.45
Подготовка к прогулке, прогулка (наблюдения, игры, труд, экспериментирование, общение по интересам), возвращение с прогулки.	10.45- 12.15
Самостоятельная деятельность по выбору и интересам	12.15-12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30-12.50
Закаливающие мероприятия, подготовка ко сну	12.50-13.00

Дневной сон	13.00-15.00
Постепенный подъём, пробуждающая гимнастика, воздушные и водные процедуры	15.00-15.20
Подготовка к полднику, полдник	15.20.-15.45
Игры, досуги, кружки, самостоятельная по интересам и выбору детей деятельность	15.45-16.20
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	16.20-17.30

**Режим дня в детском саду  
Старшая разновозрастная группа (5-7 лет)  
Теплый период года (июнь-август)**

Режимные моменты	Время
Утренний приём, игры, индивидуальное общение воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность	7.30-8.15
Утренняя гимнастика	8.15-8.25
Подготовка к завтраку. Завтрак	8.25-8.50
Самостоятельные игры, досуги, кружки, самостоятельная деятельность по выбору и интересам детей	8.50-9.25
Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	9.25-10.00
Подготовка к прогулке, прогулка	10.00-12.20
Подготовка к обеду, обед	12.20-13.00
Закаливающие мероприятия, подготовка ко сну.	12.50-13.00
Дневной сон	13.00-15.00
Постепенный подъём, пробуждающая гимнастика после сна воздушные, водные процедуры	15.00-15.20.
Подготовка к полднику, полдник	15.20-15.40

Игры, досуги, общение по интересам, выбор самостоятельной деятельности в центрах активности	15.40-16.00
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	16.00-17.30

**Расписание занятий старшей группы.  
дети 6 года жизни**

Дни недели	Образовательные области	Непосредственно образовательная деятельность
Понедельник	1.Речевое развитие 2.Художественно-эстетическое развитие 3.художественно-эстетическое развитие	8.50 – 9.15 речевое развитие, чтение художественной литературы 9.25—9.50 развитие продуктивной деятельности, лепка  10.00-10.25 музыка
Вторник	1.Познавательное развитие  2.Физическое развитие 2 половина дня Познавательное развитие	8.50 – 9.15 Первые шаги в математику. Исследуем, экспериментируем. Сенсорная культура. 9.25-9.50 физическое развитие 15.45-16.05 занятия кружка по опытно – экспериментальной деятельности «Юный исследователь»

Среда	<p>1.Познавательное развитие 1, 3 недели месяца Социально – коммуникативное развитие 2, 4 недели месяца</p> <p>2.Художественно-эстетическое развитие</p> <p>3.Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>8.50- 9.15 мир природы 1.3 недели мир социальных отношений 2.4 недели</p> <p>9.25к-9.50 продуктивная деятельность, рисование. Изобразительное искусство. 10.00-10.25 музыка</p>
Четверг	<p>1.Социально-коммуникативное развитие</p> <p>2.Художественно-эстетическое развитие</p> <p>3.Физическое развитие</p>	<p>8.50-9.15 ценностное отношение к труду 1,3 недели</p> <p>Формирование основ безопасности 2,4недели</p> <p>9.25-9.50 продуктивная деятельность, аппликация. 10.00-10.25 физическое развитие</p>
Пятница	<p>1.Познавательное развитие</p> <p>2.Художественно-эстетическое развитие</p> <p>3.Физическое развитие</p>	<p>8.50-9.15 формирование представлений о себе 1,3 недели Формирование представлений о родине 2,4 недели</p> <p>9.25- 9.50 развитие продуктивной деятельности и детского творчества, конструирование. 10.00-10.25 физическое развитие на открытом воздухе</p>

Итого: 14 занятий

### Виды детской деятельности в процессе планирования совместной деятельности

<p>Формы работы с детьми -задачи обучения, воспитания, развития</p>	<p>Интеграция образовательных областей</p>
<p>Время проведения</p>	<p>Утро / первая половина дня</p>
<p>Игровая деятельность - интеллектуальная игра: -речевая (словесная)</p>	<p>Речевое развитие Познавательное развитие</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-математическая</li> <li>-логическая</li> <li>-игра с правилами</li> <li>-сенсорная</li> <li>-настольно-печатная</li> <li>- пальчиковые игры</li> </ul>	
Игровые ситуации	Зависит от поставленных задач
<p>Физическая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подвижная игра (малой подвижности)</li> <li>- народные игры</li> <li>- хороводные игры</li> <li>- элементы спортивных игр</li> </ul>	<p>Физическое развитие</p> <p>Речевое развитие</p> <p>Художественно - эстетическое развитие</p>
<p>Гигиенические, оздоровительные процедуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гимнастика ( дыхательная, артикуляционная)</li> <li>- массаж (точечный, расслабляющий, общеукрепляющий)</li> </ul>	Физическое развитие
<p>Трудовая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самообслуживание</li> <li>- труд в природе (на улице)</li> <li>- труд в уголке природы</li> <li>- дежурство</li> </ul>	<p>Социально – коммуникативное развитие</p> <p>Речевое развитие</p>
Экскурсия	<p>Познавательное развитие</p> <p>Социально – коммуникативное развитие</p>
<p>Наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в природе</li> <li>-в уголке природы</li> </ul>	Познавательное развитие
Компьютерная презентация (обучающего характера, релаксации)	Зависит от поставленных задач
<p>Речевое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-чтение художественной литературы</li> <li>- разгадывания загадок</li> <li>-чтение стихов, песенок, потешек</li> </ul>	<p>Речевое развитие</p> <p>Зависит от поставленных задач</p>

-составление описательных рассказов/ мнемотаблицы	
Театрализованная деятельность -театрализованные этюды	Художественно – эстетическое развитие Речевое развитие
Изобразительная деятельность -рисование -лепка, аппликация	Художественно – эстетическое развитие Зависит от поставленных задач
Рассматривание иллюстраций, картин	Зависит от поставленных задач
Тематические беседы	Зависит от поставленных задач
Музыкальная деятельность - танцы, хороводы - слушание музыки - ритмические движения -слушание музыки	Художественно – эстетическое развитие Физическое развитие

Время проведения	Вечер / вторая половина дня	
Игровая деятельность - сюжетно-ролевая игра - режиссерская игра - игра с конструктором - игры забавы -игра с правилами -сенсорная -настольно-печатная -дидактические игры	Речевое развитие Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие Зависит от поставленных задач	

Игровые ситуации	Зависит от поставленных задач
Физическая деятельность - подвижная игра - игры-соревнования - народные игры - хороводные игры	Физическое развитие Художественно – эстетическое развитие
Гигиенические, оздоровительные процедуры - гимнастика ( ленивая, дыхательная, артикуляционная) - массаж (точечный, расслабляющий, общеукрепляющий)	Физическое развитие
Трудовая деятельность - ручной труд - хозяйственно – бытовой труд	Социально – коммуникативное развитие
Наблюдения /сравнительное -в природе -в уголке природы	-Познавательное развитие
Компьютерная презентация / просмотр мультфильмов - релаксации	Зависит от поставленных задач
Речевое развитие -чтение художественной литературы - разгадывания загадок -чтение стихов, песенок, потешек -составление рассказов по сюжетным картинкам	Речевое развитие
Театрализованная деятельность - драматизация - спектакли - концерты	Художественно – эстетическое развитие Речевое развитие

<p>Конструктивная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- из бумаги</li> <li>- из природного материала</li> <li>- из бросового материала</li> <li>- нетрадиционные техники</li> </ul>	<p>Художественно – эстетическое развитие</p> <p>Социально – коммуникативное развитие</p>
<p>Изобразительная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-рисование</li> <li>-лепка</li> <li>-аппликация</li> <li>- нетрадиционные техники</li> <li>- декоративно-прикладная деятельность</li> </ul>	<p>Художественно – эстетическое развитие</p>
<p>Рассматривание иллюстраций, картин</p>	<p>Зависит от поставленных задач</p>
<p>Музыкальная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушание музыки</li> <li>- игра на музыкальных инструментах</li> </ul>	<p>Художественно – эстетическое развитие</p>
<p>Тематические беседы</p>	<p>Зависит от поставленных задач</p>
<p>Познавательно – исследовательская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-экспериментальная деятельность</li> <li>-проектная деятельность</li> </ul>	<p>-Познавательное развитие</p>
<p>Культурно-досуговая</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развлечения</li> <li>- праздники</li> </ul>	<p>Художественно – эстетическое развитие</p>

### Комплексно-тематическое планирование

Календарный месяц	Темы недели	Итоговые мероприятия
Сентябрь	1. Сегодня дошколята- завтра школьники	1. Досуг «День знаний в детском саду»



<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p>	<p>2. Осенняя пора, очей очарованье 3. Труд людей осенью 4. Земля – наш общий дом</p> <p>1. Мой город 2. Родная страна 3. Мир предметов и техники 4. Труд взрослых. Профессии</p> <p>1. Семья и семейные традиции 2. Наши добрые дела 3. Поздняя осень 4. Мир комнатных растений</p>	<p>2. Организация выставки «Дары осени» 3. Сюжетно-ролевая игра «У бабушки в деревне» 4. Беседа на тему «Красная книга – сигнал опасности» с просмотром презентации</p> <p>1. Коллективная аппликация «На улицах города» 2. Беседа «Государственные символы России» 3. Выставка «В мире разных материалов» 4. Создание альбома «Профессии наших родителей»</p> <p>1. Чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово» 2. Мастерская добрых дел «Мастерим игрушки малышам» 3. Выставка детских рисунков «Осенние фантазии» 4. Рисование на тему «Волшебные цветы»</p>
<p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p>	<p>1. Зимushка-зима 2. Будь осторожен 3. Готовимся к новомуднему празднику 4. Зимние чудеса</p> <p>1. Неделя игры 2. Неделя творчества 3. Неделя познания «Зимushка хрустальная»</p> <p>1. Друзья спорта 2. Юные путешественники 3. Защитники Отечества 4. Народная культура и традиции</p>	<p>1. Спортивный праздник «Зимushка –зима» 2. Сюжетно-ролевая игра «Спасатели» 3. Творческая мастерская «Игрушки на ёлки»</p> <p>4. Изготовление снежинок из бумаги</p> <p>1. Досуг «Любимый мяч» 2. Мастерская самоделок «Мы – творцы» 3. Выставка работ разных художников на тему зимы.</p> <p>1. Акция «Лыжня России» 2. Путешествие по карте «Заполярье» 3. Оформление альбома «Защитники Отечества» 4. Развлечение «Широкая масленица»</p>
<p>Март</p>	<p>1. Женский день</p>	<p>1. Выставка рисунков «Мамин портрет»</p>

Апрель	2. Уроки вежливости и этикета 3. Весна пришла 4. Неделя книги	2. Развивающая ситуация «Уроки этикета» 3. Музыкальный досуг «Весенняя капель» 4. КВН «Стихотворения С.Я. Маршака и К.И. Чуковского»
	1. День здоровья 2. Космические просторы 3. Юный гражданин 4. Дорожная азбука	1. Тематический день «День здоровья» 2. «Космическое путешествие» (поделки с родителями) 3. Проект «Выборы в детском саду» 4. Вечер развлечений «Наш друг – светофор»
Май	1. 9 мая. 2. Искусство и культура 3. Опыты и эксперименты 4. Экологическая тропа	1. Праздник «Этот день Победы» 2. Экскурсия в библиотеку 3. Экспериментирование «Электрический театр» 4. Труд в природе: посадка рассады цветов

### 3.1.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача воспитателя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы Зимешки-зимы и т. п., общественно-политические праздники (День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.).

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно — как День космических путешествий, День волшебных превращений, День лесных обитателей. В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль,

снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия — по выбору ДОО: компьютерные игры, иностранный язык, ритмика и т. п. В это время планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

### План праздничных мероприятий и развлечений

В старшей группе сложились традиции празднования определённых событий, праздников, мероприятий:

Тема, месяц	Краткое содержание традиционных событий и праздников	Мероприятие
<p><b>Сентябрь</b> Детский сад</p>	<p>1 сентября - день знаний Показать детям общественную значимость праздника – День знаний; доставить радость, создать веселое праздничное настроение.</p> <p>День дошкольного работника Закрепить знания о профессиях людей, работающих в детском саду. Развивать познавательный интерес к людям различных профессий. Воспитывать уважение к профессии воспитателя.</p>	<p>Праздник</p> <p>Концерт, подготовленный детьми для сотрудников детского сада</p>

Осень	Осенний вернисаж. Создание условий для реализации творческих способностей всех участников образовательного процесса – детей, родителей, педагогов.	Выставка поделок из природного материала.
<b>Октябрь</b> День пожилого человека	Бабушка рядышком с дедушкой. На завалинке. Воспитание любви и уважения к пожилым членам семьи, желание заботиться о них.	Выпуск стенгазеты Досуг-развлечение с участием бабушек и дедушек.
22 октября день памяти павших.	День белых журавлей Сохранение памяти о павших воинах в годы ВОВ	Изготовление белых журавлей из бумаги и вывешивание их на участке.
Дорожная безопасность	Посвящение в пешеходы. Воспитание грамотных участников дорожного движения; развитие внимательности; обучение правилам дорожного движения.	Праздничное мероприятие с приглашением инспектора ГИБДД
Экология	Думать о природе, значит думать о себе. Формирование у детей и родителей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении природ	Экологический проект
День матери	Мама милая моя Воспитание у детей доброго, внимательного, уважительного отношения к мамам, бабушкам, стремление радовать их.	Оформление фотовыставки
<b>Декабрь</b> 3 декабря - день памяти неизвестного солдата	Чтим и помним. Сохранение памяти о павших воинах в годы ВОВ	Выпуск стенгазеты

Новый год	Волшебство ёлочных игрушек. Развитие творческих способностей. Новогодние чудеса. Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятия.	Творческая мастерская по изготовлению елочных игрушек. Новогодний утренник
<b>Январь</b> Рождество	Рождественские колядки. Знакомство с историей православного праздника Рождество Христово;	Развлечение
Дружба	Спасибо, друзья. Формирование навыков общения друг с другом. Уточнить представления детей о том, что значит «уметь дружить».	Досуг с участием детей средней группы
<b>Февраль</b> Защитники Отечества	«Российская армия». Ознакомление с Российской Армией, ее функцией защиты Отечества от врагов, нравственными качествами воинов. Рассмотрение эмблем разных родов войск – что рассказывают образы эмблем о воинах, их деятельности и качествах. Подготовка сценария праздника, посвященного Дню Защитника Отечества.	Межгрупповая выставка «Наша Армия». Спортивный праздник (для детей и пап, старших братьев). Изготовление праздничных открыток.
<b>Март</b> Масленица	Ай да масленица. Знакомство с русским народным праздником, традициями, обычаями, самобытной культурой.	Праздничное развлечение на улице.
Женский день	Мамин день. Создание праздничной атмосферы для детей детского сада, родителей и педагогов. Создание условий для проявления творческих способностей детей.	Праздничная программа для мам и бабушек. Изготовление подарков.
Книжка неделя	«История книги». Знакомство с историей появления письменности, знаков и символов, грамоты, с формами хранения информации – берестяные грамоты, книги, компьютер, азбука. Развитие интереса к книге, к письменной речи.	«Делаем книги сами» - форма книги, способ оформления информации, жанр, адресат (мальши, взрослые). Выставка любимых книг детей.
<b>Апрель</b>	«Веселые истории вокруг нас» (юмор в искусстве и	Детская театрализация «Ожившие сюжеты»

День смеха	жизни). Развитие интереса к литературным и изобразительным юмористическим произведениям. Подготовка социальной акции «Подари улыбку» - обсуждение, кому будет приятнее всего получить улыбку, как это можно сделать.	(разыгрывание картин, иллюстраций детских книг»). Социальная акция «Подари улыбку» (изготовление смайликов, приветствий).
Мир космоса	«Загадки космоса». Знакомство планетой Земля, способами заботы людей о своей планете. Проведение элементарных опытов и экспериментов. Развитие интереса к людям, профессии которых связаны с космосом, их качествами, способами жизни человека в космическом пространстве.	Изготовление и презентация макета «Звездное небо». Опыт «Земля и солнце
Весна	Весна стучится в окна. Развитие способности к установлению связей между изменениями в неживой и живой природе весной. Развитие эстетического отношения к образам весны в произведениях искусства	Музыкальный досуг «Музыка весны». Инсценировка сказки «Теремок на новый лад»
<b>Май</b> 9 мая	«Праздник Победы». Развитие интереса к историческому прошлому России. Знакомство с подвигами людей – защитников Отечества, с традициями празднования Дня Победы в России.	Социальная акция для людей пожилого возраста. Праздничный утренник в детском саду. Экскурсия к обелиску.
До свидания, детский сад!	К школе готов!». Самооценка готовности к школе (что я умею, знаю, какие трудности могут встретиться в школе, как их преодолеть). Развитие интереса к школьной жизни. Подготовка сценария школьного бала.	Выставка творческих детских работ «Наши успехи». Выпускной бал.
<b>Июнь</b> Лето	Солнце, счастье, дружба. Дать детям дошкольного возраста элементарные знания и представления о международном празднике “Дне защиты детей”.	Спортивное развлечение на воздухе. Рисунки на асфальте.

<p><b>Июль</b></p> <p>Семья</p>	<p>День семьи, любви и верности.</p> <p>Воспитание уважения к традициям своей страны и своей семьи. Формирование представления о благочестивой семье, представления об образцах древнерусской литературы (на примере "Сказания о Петре и Февронии").</p>	<p>Праздник «День семьи»</p> <p>Конкурс рисунков на асфальте с участием родителей.</p>
<p><b>Август</b></p> <p>Дружба</p> <p>22 августа – день Российского флага</p>	<p>Вхождение ребенка в социум.</p> <p>Формирование дружеских взаимоотношений у детей группы; умение жить в коллективе, считаться с мнением других детей, адекватно оценивать себя и своих друзей. Помощь в усвоении нормы и правила поведения, в переходе из детского сада в школу, к активному общению в период адаптации</p> <p>Дать знания детям об истории праздника «День Флага России», о государственной символике (герб, флаг, гимн). Развивать и поддерживать познавательный интерес к истории России; воспитывать чувство гордости за Россию, эмоционально-ценностное отношение к своей стране;</p>	<p>Шуточное развлечение «Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки.</p> <p>Конструирование флажков и украшение ими веранды на участке.</p>

### 3.1.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда ОУ (далее – РППС) должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям (см. раздел 3.9.Перечень нормативных и нормативно-методических документов).

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ОУ для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивает реализацию образовательной программы, учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- учет половых и возрастных особенностей;
- безопасность.

**Насыщенность** среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: потребность в движении, потребность в общении, потребность в познании. Поэтому мы пристраиваем среду группы (и детского сада в целом) так, чтобы эти потребности удовлетворять. В результате у каждого ребенка имеется самостоятельный выбор: с кем, как, где, во что играть. Подбор оборудования и материалов для группы определяется особенностями развития детей конкретного возраста и характерными для этого возраста сенситивными периодами.

В старшем дошкольном возрасте дети предпочитают совместные игры, поэтому оборудование в старших и подготовительных группах воспитатели размещают так, чтобы детям удобно было организовывать совместную деятельность. В этом же возрасте начинает развиваться «режиссерская» игра – для нее воспитатели создают небольшой по площади настольный театр и соответствующую атрибутику. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

**Трансформируемость** пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;



**Полифункциональность** материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

**Вариативность** среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

**Доступность** среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

**Учет половых и возрастных различий детей:** создавая развивающуюся среду группы, каждый воспитатель учитывает особенности детей, посещающих эту группу: возраст дошкольников, уровень их развития, интересы, склонности, способности, половой состав, личностные особенности и прочее. Так, если в группе двенадцать мальчиков и восемь девочек – среда группы будет иная, чем в той группе, где окажутся десять мальчиков и десять девочек.

**Безопасность** предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Предметно-пространственная среда группы организована по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3—5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками. Предусмотрен «уголок уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать. Пространство группы можно трансформировать в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей. В группе мебель и оборудование соответствуют росту и возрасту воспитанников и установлены так, что каждый ребенок может найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния. Все групповое пространство распределено на различные центры активности:

«Центр познания»

«Центр творчества»

«Спортивный центр»

«Игровой центр»

В игровом центре предусмотрены зоны для сюжетно - ролевых игр и соответствующие атрибуты: куклы, посуда, овощи, фрукты, расчески, сумки, касса, журналы и др.. В уголок сюжетно-ролевой игры входят: кукольная мебель, кухонная плита, шкафчик, игрушечная посуда. В соответствии с возрастом детей в игровой зоне представлены различные настольные игры развивающей направленности: мозаики, лото, домино, шашки, дидактические игры. Так же здесь находятся различные по своей тематике и назначению игры и игрушки:

строительные наборы «Лего», строительный материал, конструкторы, настольные игры, транспорт, фигурки людей и животных, рисунки, простые схемы, алгоритмы для создания построек.

В центре познания размещены: мини-лаборатория, уголок природы, нравственно-патриотический уголок, уголок художественной литературы, уголок по правилам ПДД. В уголке литературы представлены книги согласно возрасту детей, теме и времени года, детские книги по программе, любимые книжки детей, энциклопедии. Так же здесь находятся сюжетные картинки для рассматривания по различной тематике, помещаются портреты писателей, чье творчество в данный момент изучаем. Мини-лаборатория обеспечивает решение задач познавательно-исследовательской деятельности детей, в ней размещены приборы и материалы для опытов и экспериментов.

Центр творчества обеспечивает решение задач активизации творчества детей, здесь находится уголок изодейтельности, он оснащен необходимым материалом для развития творческих способностей детей.

Уголок театрально-игровой деятельности оснащен различными видами театра: плоскостным, кукольным, настольным, костюмами, масками, пальчиковым театром, атрибутами для разыгрывания сказок.

В спортивном центре продуманы способы разминки: дартс, кольцобросы, кегли, серсо, подвески-колокольчики для вытягивания, воротца для подлезания.

В помещении группы выделена учебная зона, где с целью приближения обстановки группы к учебной среде класса поставлены столы рядами, повешена школьная доска.

Дети вместе с воспитателем могут по собственному замыслу несколько раз в год менять пространственную организацию среды. Для этой цели используем обычные картонные коробки большого размера, оклеенные цветными обоями. Особенностью детей старшего возраста является то, что в данном возрасте замысел основывается на теме игры, поэтому полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя ширмы, занавеси, стулья. Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а воспитателю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

### **Предметно-развивающая среда в группе.**

<b>Вид помещения</b>	<b>Основное предназначение</b>	<b>Оснащение</b>

Участки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогулки, наблюдения;</li> <li>• Игровая деятельность;</li> <li>• Самостоятельная двигательная деятельность</li> <li>• Трудовая деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогулочные площадки для детей.</li> <li>• Игровое, функциональное, и спортивное оборудование.</li> <li>• Дорожки для ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения.</li> <li>• Цветники.</li> </ul>
<b>Предметно-развивающая среда в группах</b>		
центр Физкультуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение индивидуального двигательного опыта в самостоятельной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оборудование для катания, бросания</li> <li>• Нетрадиционное физкультурное оборудование</li> </ul>
Центр природы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение познавательного опыта, его использование в трудовой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Календарь природы</li> <li>• Комнатные растения в соответствии с возрастными рекомендациями</li> <li>• Сезонный материал</li> <li>• Паспорта растений</li> <li>• Стенд со сменяющимся материалом на экологическую тематику</li> <li>• Макеты</li> <li>• Литература природоведческого содержания, набор картинок, альбомы</li> <li>• Материал для проведения элементарных опытов</li> <li>• Обучающие и дидактические игры по экологии</li> <li>• Инвентарь для трудовой деятельности</li> <li>• Природный и бросовый материал.</li> </ul>
Центр развивающих игр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение познавательного сенсорного опыта детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактический материал по сенсорному воспитанию</li> <li>• Дидактические игры</li> <li>• Настольно-печатные игры</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познавательный материал</li> <li>• Материал для детского экспериментирования</li> </ul>
<p>Центр Строительная мастерская</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности. Развитие ручной умелости, творчества. Выработка позиции творца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Напольный строительный материал;</li> <li>• Схемы и модели для всех видов конструкторов – старший возраст</li> <li>• Транспортные игрушки</li> <li>• Схемы, иллюстрации отдельных построек (мосты, дома, корабли, самолёт и др.).</li> </ul>
<p>Центр Игровая зона</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация ребенком полученных и имеющихся знаний об окружающем мире в игре. Накопление жизненного опыта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Атрибутика для с/р игр по возрасту детей («Семья», «Больница», «Магазин», «Салон красоты» и др.)</li> <li>• Предметы - заместители</li> </ul>
<p>Центр ПДД</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение познавательного опыта, его использование в повседневной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактические, настольные игры по профилактике ДТП</li> <li>• Макеты перекрестков города</li> <li>• Дорожные знаки</li> <li>• Литература о правилах дорожного движения</li> </ul>
<p>Патриотический Центр</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение представлений детей о родине, родном крае и городе, накопление познавательного опыта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Государственная символика</li> <li>• Наглядный материал: альбомы, картины, фотоиллюстрации и др.</li> <li>• Предметы народно-прикладного искусства</li> <li>• Предметы русского быта</li> <li>• Детская художественной литературы</li> </ul>

<p>Центр Книги</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование умения самостоятельно работать с книгой, «добывать» нужную информацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детская художественная литература в соответствии с возрастом детей</li> <li>• Иллюстрации по темам образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром и ознакомлению с художественной литературой</li> <li>• Материалы о художниках – иллюстраторах</li> <li>• Портрет поэтов, писателей (старший возраст)</li> <li>• Тематические выставки</li> </ul>
<p>Театрализованный центр</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ширмы</li> <li>• Различные виды театров (в соответствии с возрастом)</li> <li>• Предметы декорации</li> </ul>
<p>Центр Творческая мастерская</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности. Развитие ручной умелости, творчества. Выработка позиции творца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага разного формата, разной формы, разного тона</li> <li>• Достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей, тряпочек, пластилина (стеки, доски для лепки)</li> <li>• Наличие цветной бумаги и картона</li> <li>• Достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации</li> <li>• Бросовый материал (фольга, фантики от конфет и др.)</li> <li>• Место для сменных выставок детских работ, совместных работ детей и родителей</li> <li>• Место для сменных выставок произведений изоискусства</li> <li>• Альбомы - раскраски</li> <li>• Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки</li> </ul>

### **3.2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **3.2.1. Методические материалы и средства обучения и воспитания**

##### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

1. Авдеева А.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. - СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016, - 144 с.

##### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

1. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог»: Для работы с детьми 3-7 лет. – М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 112 с.
2. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог»: Система работы в старшей группе детского сада. – М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 192 с.

##### **Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Подьяков.**

1. Дыбина О.В., и др. Ребенок в мире поиска. Программа по организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.:ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
2. Дыбина О.В. и др. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников. – 2-е изд., испр. – М.:ТЦ Сфера, 2018. – 192 с.

##### **Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

1. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – 4-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
2. Развитие речи детей 5-7 лет. 3-е изд., дополн./ Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 272 с. – (Развиваем речь).
3. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 288 с.

##### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.:Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 216 с.

##### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Методические материалы и средства обучения и воспитания находятся в помещении музыкального зала.

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - М.: Издательство «Композитор» СПб., 2016. – 60 с.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд. 2-е, доп. И перераб. - М.: СПб. Издательско-полиграфическая фирма «Реноме», 2015. – 115 с.

3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Поди туда, не знаю куда. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - М.: Издательство «Композитор» СПб., 2005. – 76 с.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной дружок. Методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов. - М.: Издательство «Невская НОТА» СПб., 2010. – 72 с.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - М.: Издательство «Композитор» СПб., 2007. – 76 с.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И. Топ – топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. 1. - М.: Издательство «Композитор» СПб., 2000. – 84 с.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И. Топ – топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. 2. - М.: Издательство «Композитор» СПб., 2005. – 84 с.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Старшая группа. - М.: Издательство «Композитор» СПб., 2008 – 307 с.

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева**

1. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 128 с.

#### **3.2.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

##### **Парциальная программа «Безопасность» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

Предметно-пространственная среда группы организована по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3—5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками. Предусмотрен «уголок уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать. Пространство группы можно трансформировать в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей. В группе мебель и оборудование соответствуют росту и возрасту воспитанников и установлены так, что каждый ребенок может найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния. Все групповое пространство распределено на различные центры активности:

- «Центр познания»
- «Центр творчества»
- «Спортивный центр»
- «Игровой центр»

В центре познания размещены: мини-лаборатория, уголок природы, нравственно-патриотический уголок, уголок художественной литературы, уголок по правилам ПДД. В центр ПДД расположены: дидактические, настольные игры по профилактике ДТП, макет перекрестка города, дорожные знаки, литература о правилах дорожного движения.

### **Парциальная программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаева**

Предлагаемая программа ориентирована на постоянное и систематическое взаимодействие детей с живой природой. В помещении и на участке дошкольники должны быть окружены растениями и животными, вокруг которых воспитатель организует различную деятельность. В этом специфика и отличие «Юного эколога» от других программ: ребенок должен почувствовать и познать природу, уникальность живого на примере самой природы – тех ее представителей, которые стационарно проживают в непосредственной близости от ребенка и составляют его повседневное предметное окружение. Поэтому правильная организация зоны природы предполагает понимание работниками дошкольных учреждений двух моментов: экологического подхода к жизни растений и животных и специфики методики экологического воспитания детей.

Говоря о специфике методики экологического воспитания дошкольников, следует отметить, что характерной чертой ее является непосредственный контакт ребенка с объектами природы, живое общение с растениями и животными, наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними, осмысление увиденного в процессе обсуждения. Опосредованное познание природы (через книги, слайды, сказки, картины, беседы и т.д.) имеет второстепенное значение: его задача – расширить и дополнить те впечатления, которые ребенок получает от непосредственного контакта с объектами природы. Становится ясной та роль, которая отводится в экологическом воспитании созданию зоны природы, – рядом с ребенком должны быть сами объекты природы, проживающие в нормальных (с экологической точки зрения) условиях.

Экологически правильное содержание комнатных растений – это соответствующие их индивидуальным потребностям размещение в пространстве помещения с учетом степени освещенности места; полив в необходимых количествах; подбор земли нужного состава и подкормка удобрениями в определенные моменты жизни.

Четкое соблюдение экологического подхода к оборудованию зоны природы в детских садах позволит детям увидеть:

- неразрывную и самую общую связь живого организма с внешней средой;
- морфофункциональную приспособленность к определенным элементам среды обитания;
- появление нового организма, его рост, развитие и условия, обеспечивающие эти процессы;
- специфику живого организма (растительного, животного), его отличие от предмета;
- многообразие живых организмов и разные способы взаимодействия со средой.

Продуманная организация и оборудование зоны природы должны также обеспечить возможность осуществлять экологическое воспитание детей соответствующими методами:

- проводить многократные наблюдения объектов природы;
- фиксировать наблюдаемые явления доступными для детей способами;
- обсуждать увиденное;
- осуществлять различные виды деятельности: уход за обитателями зоны природы, общение с ними, моделирование явлений природы;
- отражать впечатления природы в разных формах художественной и игровой деятельности.



Итак, экологически правильная организация и оборудование зоны природы – это первое и чрезвычайно важное условие для успешной работы по экологическому воспитанию детей в детском саду: оно позволяет проводить содержательную работу по формированию начал экологической культуры детей и взрослых.

Для этого создаются «Экологические пространства» – развивающая предметная среда, которая может быть использована в познавательных и оздоровительных целях, для развития у детей навыков труда и общения с природой, для экологического воспитания дошкольников и пропаганды экологических знаний среди взрослых.

Групповые уголки природы.

Главная особенность уголка природы – его непосредственная близость к детям, что позволяет воспитателю организовать различную их деятельность на протяжении всего учебного года. Это, прежде всего, длительные наблюдения за растениями и животными, общение с ними, уход и выращивание. С точки зрения экологического воспитания не имеет значения, какие растения и в каком количестве будут в группе. Важно другое: растения, размещенные в данном помещении, должны хорошо себя чувствовать (хорошо расти, хорошо выглядеть, цвести и т.д.). В этом случае дети будут видеть здоровые, ухоженные живые существа, что является результатом полного соответствия их потребностей и условий обитания. В педагогическом отношении это имеет наибольшее значение. В группе должно быть целесообразное количество растений: все или большая часть их (примерно 80 %) должны быть задействованы в педагогическом процессе, все цветы должны быть хорошо оформлены (в кашпо, торшерах, композициях). При переезде детей в новые помещения растения следует оставлять на своих местах, так как многие из них плохо реагируют на перемещение, изменение пространственной ориентации.

В уголках природы должно быть место для труда, календаря наблюдений, для размещения ящиков с посадками (лука, овса, рассады), так как работа с календарем, уход за обитателями уголка природы, наблюдения за посадками – это все компоненты методики экологического воспитания. Особо следует отметить значение места для труда. Воспитатель должен предусмотреть этот момент и организовать специальное место – это может быть небольшой стационарный, откидной или выдвижной столик.

Общение с природой – это новый вид деятельности в детском саду. При наличии хорошего участка детский сад может организовать «экологические пространства» на своей территории: традиционный огород. На огороде детского сада можно выращивать корнеплоды, кукурузу, злаковые культуры (особенно овес).

Территория участка детского сада должна быть хорошо озеленена. По всему периметру забора (внутри и снаружи) целесообразно посадить высокие деревья и кустарники, которые создадут зеленый щит, защищающий внутреннее пространство от пыли, шума, сильного ветра, выхлопных газов автомобилей. Иначе говоря, зеленый щит из деревьев и кустарников позволит создать территорию с особым – улучшенным микроклиматом, то есть хорошую среду для пребывания детей.

Озеленение участка детского сада должно быть разнообразным и красивым, что создает благоприятную визуальную среду. На нем должны расти не только береза и тополь, но и такие замечательные деревья, как липа, рябина, ива, каштан, дуб, ясень. Если территория большая, то на каком-либо отдаленном участке может быть заложен небольшой хвойный лесок: посадки ели, сосны, лиственницы интересны в познавательном отношении и полезны в оздоровительном плане. Все эти деревья выделяют фитонциды, которые подавляют

болезнетворные микробы. Гуляя в таком бору, легко проводить разные мероприятия: наблюдения за елью, сравнение ее с другими деревьями, праздник вокруг живой елки, входящий в акцию «Зеленая елочка – живая иголочка».

На участке ДОУ может быть много цветов – детский сад должен стать действительно цветущим садом. Цветущие растения создают прекрасную визуальную среду: развивают восприятие, благотворно действуют на психику, улучшают настроение, вызывают положительные эмоции. Цветы – это удивительно разнообразные по форме, цвету, ароматам растения. Каждый из них хорош по-своему. Цветы вызывают радость и умиротворение – их должно быть много в детском учреждении: на центральном входе, у всех подъездов, вдоль основных дорожек.

Интересная форма работы по экологическому воспитанию открывается с организацией экологической тропы – учебного специально оборудованного маршрута на природе. Значение тропы разнообразно: проведение воспитательно-образовательной работы с детьми 4 – 7 лет, просветительской работы с сотрудниками дошкольных учреждений и родителями детей. Специфика такой тропы в том, что общая протяженность ее небольшая, и основная часть объектов создается специально, что позволяет учесть возрастные возможности детей дошкольного возраста

Вдоль тропы или вблизи от нее можно:

1. Посадить типичные для данной местности деревья и кусты, что поможет показать детям многообразие растительного мира.
2. Возле хвойных деревьев, если такие имеются на участке, посадить новые виды – в комплексе дети смогут увидеть и сравнить обычную и голубую ели, обычную и сибирскую сосны, кедр, пихту. Особый интерес для дошкольников представляет лиственница, имеющая сходство и с лиственными, и с хвойными деревьями. Можно посадить 2 – 3 дерева.
3. Посадить экзотическое (не характерное для данной местности) древесное растение: каштан, белую акацию, пирамидальный тополь, тую и т.д.
4. При необходимости спилить старый тополь, нужно оставить пень высотой 40 – 50 см, а рядом на земле положить часть ствола (1 – 1,5 м), тогда может появиться молодая поросль. Если же остатки дерева будут разрушаться, то они станут местом обитания новых организмов (насекомых, грибов, мхов, лишайников) – оба явления интересны детям для наблюдения.
5. Устроить фитоогород – посадить лекарственные травы (зверобой, чистотел, мяту, подорожник, календулу, мать-и-мачеху и др.).
6. Посадить редкие, исчезающие растения, занесенные в Красную книгу или охраняемые.
7. Под старой елью (если такая есть) устроить «барометр»: на пересечении с нижней веткой укрепить в земле стойку с условными делениями – место пересечения ветки и стойки в момент средней влажности воздуха отмечается как нулевое деление; вверх идут деления, показывающие сухость воздуха, вниз – его насыщенность влагой. Всякий раз, когда стоит сырая, дождливая погода, ветка насыщается влагой и под ее тяжестью опускается вниз, и наоборот, в сухую погоду поднимается выше нулевой отметки. Это свойство ели и дает повод сделать такой «барометр».
8. Спланировать рябиновую аллею: неприхотливое, красивое во все времена года дерево полезно для зрения ребенка (особенно если в детском саду имеются слабовидящие дети) – пестрота дерева создает расчлененный фон, на котором глаз отдыхает, работает в экономном режиме.

Хорошо, когда на экологической тропе наряду с растениями есть еще и объекты животного мира. Необходимо выявлять и учитывать, кто, где и когда появляется на участке детского сада. Это могут быть различные объекты, например:

1. Под березой или сосной в земле может быть муравейник. Отсутствие наземной части муравейника делает его незаметным. Необходимо оградить это место.

2. На лужайке или клумбе в теплое время года будут разнообразные насекомые (пчелы, осы, бабочки, шмели и др.) – это тоже объект для наблюдения детей. Один-два больших камня станут прибежищем для жуков. Отвернув камень, можно увидеть большую черную жужелицу или другого жука.

3. В почве живут дождевые черви. Их норки под приподнятыми кусочками земли можно обнаружить на лугу, среди посадок деревьев.

4. Хорошим объектом экологической тропы являются места, посещаемые птицами: деревья, на которых птицы свили гнезда или заселили скворечники; просматриваемые участки зданий, где устраивают гнезда и выводят птенцов голуби и воробьи. «Птичий столб» привлекает птиц круглый год: в зимнее время птицы подкармливаются на его кормушках, прячутся в домике от непогоды, летом посещают водопой, который сделан у его основания.

**Парциальная программа по поисково - исследовательской деятельности «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, Н.Н. Подьяков.**

Решение задач программы «В мире поиска» требует создания предметно – пространственной среды, которая стимулирует и обеспечивает внутренние изменения дошкольников в процессе их собственной активности. В этом аспекте авторы программы рассматривают предметно – пространственную среду как «поисковое поле» ребенка, которое стимулирует проявление познавательной и творческой активности и самостоятельности в овладении представлениями об окружающем мире, средствами и способами его познания, обуславливает накопление опыта познавательно – исследовательской деятельности и в установлении взаимосвязи «ребенок – окружающий мир» (В.В. Щетинина).

Разрабатывая предметно – пространственную среду, как «поисковое поле» детей, педагог должен продумать все компоненты: содержательный, материальный, организационный, личностный.

Содержательный компонент предметно – пространственной среды представляет собой содержание познавательно – исследовательской деятельности и задачи, которые решает ребенок. Конкретику содержания деятельности детей определяют поисковые задания, которые разрабатывает педагог с учетом основной образовательной программы ДОО и календарно – тематического плана.

Материальный компонент предметно – пространственной среды представляет собой вещный аспект среды как совокупность специально подобранных материалов и оборудования, определенным образом предъявленных детям. Это компонент обуславливает содержание деятельности, детерминирует и обеспечивает действия дошкольников по решению поисковой задачи, стимулирует проявление субъектного опыта детей. С позиции ребенка как субъекта деятельности данный компонент может рассматриваться как центральный.

Организационный компонент предметно – пространственной среды представляет собой совокупность пространственных параметров среды, обеспечивающих организацию материального компонента в процессе реализации конкретной деятельности.

Личностный компонент предметно – пространственной среды представляет собой совокупность субъектов (участников) деятельности и способов их со-активности в процессе выполнения конкретного задания.

В группе необходимо создать организованный познавательный центр как элемент развивающей предметно – пространственной среды, который обеспечивает наиболее эффективное решение задач познавательного развития детей.

Микроцентры познавательного центра.

*Микроцентр «Лаборатория «Почемучка»* предоставляет детям условия для овладения умением самостоятельно проводить опыты и эксперименты, осуществлять простейшие исследования с целью познания объектов окружающего мира.

Примерные материалы и оборудование:

- реальные объекты для исследования (природные и рукотворные материалы, предметы, растения и их части);
- элементарные устройства, макеты, модели для демонстрации каких – либо явлений, свойств предметов;
- оборудование для экспериментов по представленной теме (воронки, тазики, ёмкости и пр.);
- приборы (микроскоп, лупа, весы, часы и т.д.);
- наглядные алгоритмы проведения опытов и экспериментов.

Детям может предоставляться материал двух типов:

- знакомый, представленный ранее в совместной со взрослым деятельности, который дети уже использовали и освоили, что обеспечивает возможность упражнения в действиях с ним, позволяет проявить самостоятельность в решении предлагаемых поисковых заданий; данный материал может быть модифицирован;
- новый, не представленный ранее в совместной со взрослым деятельности, позволяющий ребенку осуществлять поисковую деятельность с ним, применяя усвоенные средства и способы познания в новых обстоятельствах (условиях).

В данном микроцентре дети выполняют опыты, эксперименты, элементарные исследования (включающие эксперименты).

*Микроцентр преобразования «Мастерилки»* представляет детям условия для проживания, преобразования, творческого применения сформированных представлений в продуктивной деятельности (рисовании, аппликации и др.), реализации позиции творчества.

Примерные материалы и оборудование:

- объекты преобразования;
- бросовый материал (коробки, бутылочки, проволока и др.), изобразительный материал (карандаши, краски и др.) для реализации замысла;
- оборудование для выполнения действий с материалами (ножницы, клей, дырокол, степлер и др.);
- наглядные алгоритмы (программы) преобразовательной деятельности.

В данном микроцентре дети выполняют поисковые задания по эстетическому и функциональному преобразованию предметов рукотворного мира, а также создают предметы, реализуя свою умелость и своё отношение к окружающему миру.

*Микроцентр «Уголок «Знайки»* предоставляет условия для освоения поисково – информационных умений. Выполняя поисковые задания с источниками информации, дети накапливают «неясные» знания, добывают нужную информацию, сохраняют и представляют её или используют в различной форме.

Примерные материалы и оборудование:

- поисковый вопрос или задание (от Знайки, исследователей или других персонажей) в виде звукового или видео – письма или текста;
- познавательная или при необходимости другая литература;
- различный наглядный материал (реальные объекты, предметы, материалы природного или предметного мира, муляжи, иллюстрации, фотографии, рисунки, коллекции, макеты, гербарии, аудио- и видео – кассеты, и оборудование для их демонстрации и пр.);
- технические средства, используемые для получения, фиксирования и предъявления информации разными способами (фотоаппарат, телефон, диктофон, магнитофон, фоторамка);
- изобразительные средства для фиксирования информации (листы писчей бумаги, карандаши, фломастеры и др.);
- пиктограммы, разрезная азбука и другие материалы, позволяющие представить ответ на поисковый вопрос.

В данном микроцентре дети в ходе выполнения задания рассматривают предложенный наглядный материал; читают или слушают тексты познавательного содержания; работают с коллекциями и гербариями (рассматривают, отбирают материалы), систематизируют (раскладывают) материалы.

*Микроцентр «Информационная копилка»* создает условия для осознания ребенка познавательного интереса, освоения поисково – информационных умений, прежде всего умений осуществлять информационный запрос, используя различные средства и способы (текст, рисунок, знак и др.), и получать информацию из предложенных источников.

Примерные материалы и оборудование:

- тематически оформленный накопитель вопросов детей (альбом, ящичек, стенд и др.);
- карточки – вопросы с текстами или условными символами;
- тематическая подборка текстов и наглядных материалов к представленному вопросу – источники информации по заданному вопросу (объекты, предметы, муляжи, иллюстрации, фотографии, рисунки, коллекции, макеты, гербарии и пр.);
- речевая копилка (в виде отдельных карточек, словарей, иллюстрированных альбомов и пр.);
- технические средства, используемые для получения, фиксирования и предъявления информации разными способами (фотоаппарат, телефон, диктофон, магнитофон, фоторамка);
- изобразительные средства для фиксирования ответа на заданный вопрос (листы писчей бумаги, карандаши, фломастеры и др.);
- пиктограммы, разрезная азбука и другие материалы, позволяющие зафиксировать ответ на заданный вопрос.

В данном микроцентре дети формулируют и фиксируют свои вопросы, самостоятельно ищут на них ответы, фиксируют полученную информацию. Дети рассматривают предложенный наглядный материал; читают (слушают) тексты познавательного содержания; работают с коллекциями и гербариями (рассматривают, отбирают материалы, систематизируют и пр.).

*Микроцентр «Игротека»* предоставляет детям условия для использования познавательного опыта в игровой деятельности. Выполнение игровых правил обеспечивает решение дидактических задач по уточнению, расширению, систематизации и использованию знаний и умений.

Примерные материалы и оборудование:

- игры с правилами;
- игровые задания («Соедини по точкам», «Подбери пару», «Что лишнее?» и др.)

В данном микроцентре предлагаются игры и игровые задания на интеллектуальную компетентность с учетом реализуемых образовательных задачи и имеющегося у детей игрового опыта. Используются три группы игр: на обогащение представлений об окружающем мире, развитие способов действий разного характера, приобщение к преобразованию предметов и собственного познавательного опыта.

*Микроцентр «Уголок моделирования»* создаёт условия для формирования опыта моделирования, расширения границ его использования для решения различных поисковых задач, умения создавать и использовать различные виды моделей для получения информации об объектах познания, её обобщения и систематизации.

Примерные материалы и оборудование:

- натурные модели единичных объектов (вулкан, мельница и др.) окружающего мира и систем (макеты пустыни, гор и пр.);
- натурные модели процессов, происходящих с объектами (извержение вулкана, цунами, смерч и др.) и предметами рукотворного мира (вращение ветряной мельницы и др.);
- знаковые модели объектов окружающего мира (Солнечная система, глобус и др.);
- наглядные алгоритмы по выполнению различных поисковых заданий (алгоритмы опытов, экспериментов, описаний объектов и др.);
- условно – символические модели различного вида для фиксации результатов или систематизации информации (календари наблюдений в природе, протоколы опытов, график репетиций и др.);
- знаковые модели – заготовки для выполнения заданий (таблицы с обозначенными графами, оси для диаграммы и др.);
- карточки с условными символами для выполнения предложенного задания;
- изобразительные средства (листы писчей бумаги, карандаши, фломастеры и др.).

В данном микроцентре детям предлагаются как новые (незнакомые) модели для изучения и формирования нового опыта, так и уже известные – для осознания своего опыта, упражнения в познавательных действиях различного характера. Дети составляют сами модели, проводят модельные эксперименты, выбирают модели для различных видов деятельности и др.

*Микроцентр «Мини – музей»* предоставляет условия для освоения ретроспективно – перспективного взгляда на предметный мир и мир природы, для осуществления простейших исследований с целью познания объектов, стимулирования познавательного интереса к предоставляемым объектам – экспонатам.

Примерные материалы и оборудование:

- объявления о проведении выставки в мини – музее;
- тематическое оформление выставки;
- тематическая экспозиция;
- задания для действий с материалами экспозиции для изучения представленной темы;
- аудиозапись текста презентации экспозиции (диктофон).

В данном микроцентре детям предлагаются выставки экспонатов по различным темам, обусловленным реализацией образовательных задач («Путешествие в прошлое бумаги», «Путешествие в прошлое книги», «Путешествие в прошлое родного города» и др.).

#### **Парциальная программа «Развитие речи» О.С. Ушакова**

В соответствии с программными задачами речевого развития ребенка, возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников необходимо обеспечить каждую возрастную группу развивающими игрушками. Для этого надо создавать пособия и необходимые атрибуты для игр (дидактических, музыкальных, подвижных), в которых ребенок подводится к осознанию необходимости правильного речевого поведения («Урок вежливости», «Как поступают вежливые дети»).

В уголок книги специально подбираются произведения детской художественной литературы, позволяющие развивать у детей умение оценивать поступки персонажей и соотносить их со своими поступками. Кроме того, нужно создавать игрушки для специальных ситуаций, в которых дети могут в процессе игры самостоятельно выбирать речевую форму общения («Говорим по телефону», «Идем в гости»), широко использовать различные наглядные материалы (картинки, альбомы, фотографии, слайды, диафильмы, компьютеры, мультфильмы).

Закономерности и принципы обучения родному языку для нормального развития речи ребенка, а следовательно, и для развития его интеллекта и эмоционально-волевой сферы предполагают необходимость того, чтобы окружающая его речевая среда обладала достаточным развивающим потенциалом (Л.П. Федоренко).

Речевая (языковая) среда рассматривается широко — как любые образцы языка, воспринимаемые человеком. Иначе говоря, это не только речь окружающих взрослых, детей, но и все культурное окружение человека — телевидение, радио, кино, театр.

Речевой средой (в узком смысле) в дошкольные годы является, прежде всего, речь взрослых в семье и детском саду. В нее входит и то целенаправленное обучение, которое осуществляется в разных формах в ДОО. Влияние среды на развитие речи может быть положительным, если ребенок окружен людьми, овладевшими культурой речи, если взрослые общаются с детьми, поощряют их активность. Зависимость речи детей от особенностей речи людей, с которыми они живут и общаются, очень велика. Культура речи ребенка «тысячью нитей связана с настоящей речевой культурой его старшего окружения» (Л.В. Успенский).

В методическом кабинете должны быть, помимо программ и методических рекомендаций, словари различного типа (толковые, фразеологические, лингвистические, орфоэпические, частотные; словари иностранных слов, синонимов, антонимов, эпитетов, речевого этикета; энциклопедия русского языка), пособия по практической стилистике, культуре речи, сборники загадок, пословиц и поговорок.

Внимательное и тактичное отношение взрослых к инициативе и творчеству детей во всех видах художественной деятельности — важный стимул развития детского творчества. Поэтому необходимо отмечать и поощрять творческие находки детей, знакомить родителей с интересными сочинениями детей, устраивать выставки детского творчества (роль экскурсовода на выставке могут исполнять сами дети).

#### **Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова**

Изобразительная деятельность — одна из самых любимых для старших дошкольников. Кроме обычных материалов (бумага, картон, карандаши, фломастеры, краски, кисти), необходимо включить схемы-способы создания образов с помощью разнообразных техник. Желательно иметь пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию какого-либо образа из глины, бумаги, других материалов. Книги и альбомы самоделок также помогут дошкольникам в изготовлении каких-либо конструкций и поделок. Рядом или в других местах группы надо отвести место для демонстрации созданных детьми работ. Можно крепить детские работы не только на стенках, но и подвешивать с помощью нитей к потолку, заполняя работами воздушное пространство группы. Центр творчества обеспечивает решение задач активизации творчества детей, здесь находится уголок изодеятельности, он оснащен необходимым материалом для развития творческих способностей детей.

#### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

С целью решения задач данной программы дети посещают музыкальный зал, где проходит непосредственно образовательная деятельность, а так же досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления. В музыкальном зале находится оборудование: телевизор, приставка DVD, баян, детские музыкальные инструменты, различные виды театра, ширмы, шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий, игрушек, атрибутов.

#### **Парциальная программа «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева.**

Оборудование спортивного зала и спортивной площадки дошкольного учреждения является безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. В физкультурном зале проводятся: утренняя гимнастика, организованная образовательная деятельность по физической культуре, спортивные игры; досуговые мероприятия, праздники. В физкультурном зале находится необходимое спортивное оборудование для занятий спортом, мелкий инвентарь для выполнения упражнений и подвижных игр.